

Film Commission Torino Piemonte

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2025

ORGANI SOCIALI**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Beatrice Borgia

Presidente

Giulia Anastasia Carluccio

Vice Presidente

Carolyn Christov-Bakargiev

Consiglieri

Luca Olivetti

Giorgio Scianca

COLLEGIO DEI REVISORI

Paola Gatto

Presidente

Stefano D'Orazio

Diego Rovetti

La Fondazione Film Commission Torino Piemonte è stata costituita in data 20 luglio 2000. I soci fondatori sono la Regione Piemonte e la Città di Torino, che hanno contribuito al Fondo di dotazione, pari a 258 mila Euro, rispettivamente per il 60% e il 40%. La Fondazione è stata riconosciuta quale persona giuridica privata con provvedimento della Giunta Regionale n. 10 del 27 novembre 2000. Risulta iscritta al registro delle persone giuridiche private tenuto dalla Regione Piemonte al numero 25.

Premessa

Film Commission Torino Piemonte nel Programma triennale della cultura 2025/2027 della Regione Piemonte

Nel Programma triennale della cultura 2025/2027 della Regione Piemonte, elaborato a partire dalla l.r. 11/2018 art. 6 e approvato dal Consiglio Regionale del Piemonte il 17 giugno 2025, si definisce che (grassetto aggiunto, ndr):

La Regione Piemonte, nel tempo, ha promosso la costituzione o ha aderito, in qualità di socio sostenitore o aderente, a numerosi enti culturali (fondazioni e associazioni, consorzi inclusi) che per ruolo, dimensioni e caratteristiche costituiscono dei punti di riferimento nei rispettivi ambiti di azione e rappresentano i principali strumenti di intervento con cui la Regione opera per l'attuazione delle finalità e degli obiettivi di politica culturale previsti dalla l.r. n. 11/2018, sia per l'attività di pubblico interesse svolta in ambito culturale, sia per lo sviluppo di iniziative culturali anche di respiro nazionale e internazionale. [...] Tali enti sono soggetti giuridici peculiari, che espletano un'indiscutibile funzione pubblica, con attività di interesse per la collettività o comunque strumentali rispetto a compiti pubblici essenziali e a pubbliche funzioni...

[...] realtà culturali dotate di un'organizzazione stabile, che svolgono attività di elevato interesse culturale di rilevanza regionale e spesso sovra-regionale nell'ambito della valorizzazione dei beni e delle attività culturali e nell'ambito dello spettacolo e del cinema, caratterizzate da un chiaro interesse pubblico e da una forte capacità di fare sistema, nonché di attrarre e sollecitare relazioni, sviluppare progetti condivisi, costituire occasioni di crescita per altre realtà e per nuove professionalità. Rappresentano, altresì, un punto d'incontro e di snodo fra realtà locali e operatori nazionali e stranieri.

Inoltre, si definisce che.

Uno degli indirizzi della Regione per il sostegno economico agli Enti partecipati e controllati per il triennio 2025-2027 si incentra sulla capacità degli stessi di sviluppare una progettualità volta a promuovere e accrescere il valore aggiunto di territorio o di comparto, misurato dalla concreta attitudine di attivare potenziali, specifiche risorse dell'area in cui agisce l'ente o di incidere nella valorizzazione e nella crescita professionale dell'ambito tematico costituente il proprio fine istituzionale" [...] "assume altresì rilievo la capacità degli stessi Enti di innovarsi, anche mediante l'utilizzo delle tecnologie digitali, da un lato per consentire l'accesso e attivare relazioni con più ampi bacini di pubblico, dall'altro per attivare processi di interazione con le imprese, le istituzioni, le Università che si configurano quali primari interlocutori della produzione culturale.



L'estratto del Programma triennale della cultura 2025/2027 della Regione Piemonte conclude precisando che:

La definizione dell'apporto regionale, fatta salva comunque la necessità di tenere in considerazione gli specifici contenuti statutari dei diversi Enti, dovrà tenere anche conto dei seguenti elementi:

- *unicità e qualità delle iniziative proposte o dell'unicità del ruolo culturale svolto dall'Ente sul territorio di riferimento, ancor più se suffragato da riconoscimenti all'interno del quadro normativo regionale o statale;*
- *storicità dell'intervento regionale, fatto salvo il mantenimento dei livelli quantitativi e qualitativi del programma annuale rispetto alle annualità precedenti;*
- *capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, che evidenzia l'attitudine a sviluppare rapporti, anche di coprogettazione, con le realtà del territorio interessato dall'attività dell'ente o con enti e istituzioni nazionali e internazionali;*
- *alta qualità della progettualità, che sia non solo economicamente sostenibile, tramite il finanziamento regionale e la presenza di altre fonti di entrata, ma anche in grado di produrre un impatto di lunga durata sul territorio, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale;*
- *idoneità della programmazione all'attrazione di utenza quanto più ampia, composita e possibilmente crescente, con particolare attenzione alla crescita culturale e sociale delle nuove generazioni, alla promozione degli scambi intergenerazionali nonché all'integrazione di nuovi cittadini e cittadine.*

È facile riconoscere in questi elementi alcuni dei tratti salienti della Fondazione Film Commission Torino Piemonte, soprattutto nel percorso delineato nel corso degli ultimi anni, che ripercorriamo a seguire proprio a partire dagli elementi sopra citati.

1. Unicità e qualità delle iniziative e del ruolo culturale svolto dall'ente sul territorio

La Fondazione Film Commission Torino Piemonte, costituita in data 20 luglio 2000 dai soci fondatori Regione Piemonte e Città di Torino (*... per la promozione della Regione Piemonte e del suo capoluogo Torino come location e luogo di lavoro d'eccellenza per la produzione cinematografica e televisiva, attirando sul territorio produzioni italiane ed estere e al tempo stesso sostenendo l'industria cinematografica e televisiva locale, creando nuove opportunità di lavoro per chi opera nel settore...*), è una delle prime Film Commission in Italia.

2. Riconoscimenti all'interno del quadro normativo regionale o statale

Fondazione Film Commission Torino Piemonte è l'unico ente esplicitamente nominato, insieme alla Fondazione Piemonte Dal Vivo, nel testo unico per la cultura approvato dal Consiglio Regionale del Piemonte in vigore dal 1° gennaio 2019. Un riconoscimento giunto nel 2018, in contemporanea a

quello conseguito sul piano nazionale insieme alle altre Film Commission, con un apposito decreto applicativo riferito alla nuova legge cinema n.220 e l'attivazione di un Tavolo di coordinamento Regioni – Film Commission e Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per la Cultura.

3. Capacità di fare sistema con altri soggetti, pubblici o privati, [...] enti e istituzioni nazionali e internazionali.

Il 2018 e gli anni successivi rappresentano un periodo di grande attività sul piano del consolidamento della rete di partner pubblici e privati, sia sul territorio sia in ambito nazionale e internazionale, sia nella filiera dell'audiovisivo, sia nell'ambito esteso di cultura, turismo e commercio che in generale nel sistema produttivo. Si veda l'estensione delle intese e dei partenariati, che vedono, a partire da quella data ad oggi:

- Gli enti sostenitori, direttamente o su progetti condivisi con altri (Regione Piemonte, Città di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Camera di Commercio di Torino);
- Una serie di partner attraverso una membership (IFC Italian Film Commissions, associazione in cui il Direttore di Film Commission Torino Piemonte ha assunto da gennaio 2020 a novembre 2024 la Vice Presidenza; EUFCN European Film Commission Network; e TOP-IX Torino Piemonte Internet Exchange, consorzio che coinvolge anche Regione Piemonte, partner rilevante per lo sviluppo di attività di innovazione digitale);
- Una serie di enti con cui Film Commission Torino Piemonte ha confermato o inaugurato protocolli o accordi di collaborazione (tra questi, Cinecittà Istituto Luce, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema, il Museo Nazionale del Cinema e i progetti ad esso collegati quali Torino Film Festival, Festival CinemAmbiente, Lovers Film Festival, TorinoFilmLab, e poi Fondazione Artea, Polo del '900, Piemonte dal Vivo, Fondazione Circolo dei lettori, Museo Nazionale del Risorgimento, Teatro Regio di Torino, Piemonte Movie, Aiace Nazionale, Aiace Torino, Agis - Anec Piemonte e Valle d'Aosta, DMO Visit Piemonte e il sistema delle ATL, Federalberghi Torino, UNCEM Unione Nazionale Comuni Comunità Enti Montani, CNA Cinema e audiovisivo Torino Piemonte, Cartoon Italia, Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino);
- I comuni della Rete regionale che Film Commission Torino Piemonte ha avviato nel 2017, e che ha visto un sempre più significativo aumento dei comuni piemontesi interessati – 44 nuovi comuni nel 2021, ulteriori 36 nel 2022, 22 nel 2023, 30 nel 2024, 10 nel 2025 – fino ad avere una vera e propria rete che unisce ad oggi 160 comuni piemontesi in tutte le province, con cui sono stati siglati protocolli di intesa per stringere rapporti stabili, avviate campagne di implementazione del database location sul sito della Fondazione con nuovi *shooting* fotografici in collaborazione con i Comuni stessi, e in generale agevolata la logistica e gli strumenti per favorire sempre più le riprese in tutto il territorio regionale; Rete regionale che si è rivelata efficace anche nel lavoro di sostegno a progetti speciali dedicati ai talenti emergenti locali (come nel 2021 e 2022 il progetto *CIAM! Piemonte che Spettacolo*, ideato e realizzato da Film Commission Torino Piemonte con Fondazione CRT e Fondazione Piemonte dal Vivo, e nel 2021, 2022 e 2023 il contest Piemonte Factory organizzato da

Piemonte Movie), e nello stimolare l'interesse di diverse amministrazioni locali a valutare il ventaglio di mostre già prodotte dal Museo Nazionale del Cinema da esporre sui territori.

4. Alta qualità della progettualità, che sia non solo economicamente sostenibile, tramite il finanziamento regionale e la presenza di altre fonti di entrata, ma anche in grado di produrre un impatto di lunga durata sul territorio, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale

L'anno 2018 – momento di vera e propria svolta e ripartenza – vede alcuni punti salienti e determinanti per lo sviluppo del cinema e audiovisivo in Piemonte:

- L'avvio del Piemonte Film Tv Fund, dotazione per la realizzazione sul territorio regionale di lungometraggi per il cinema, film tv e serie tv, misura di aiuto nell'ambito dei fondi strutturali POR FESR 2014-2020, avviato e gestito direttamente in tutte le sue fasi da Regione Piemonte, avvalendosi dell'apporto e delle competenze di FCTP – strumento che era da tempo atteso per allineare la nostra Regione ad altri territori che negli ultimi anni avevano conquistato una decisamente maggiore capacità di attrazione proprio grazie a cospicui finanziamenti dall'area delle attività produttive;
- L'esito positivo nell'attrazione delle grandi produzioni internazionali, e in particolare americane/anglosassoni con cast di star con grande risalto mediatico e un impatto professionale, economico e di comunicazione infinitamente superiore alle produzioni fino a quel momento ospitate – a partire dal blockbuster *"The King's Man – Le origini"* di Matthew Vaughn, e proseguito con altri lungometraggi e serie fino al concretizzarsi nel 2022 delle riprese torinesi di *"Fast X"*, decimo episodio della notissima serie *"Fast and Furious"*, oltre che decine di altri titoli di produzione francese, tedesca, svizzera, spagnola, svedese...
- Il consolidamento della presenza di Film Commission Torino Piemonte nei maggiori festival nazionali e internazionali (Berlinale Internationalen Filmfestspiele Berlin, Festival de Cannes, Festival di Locarno, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Festa del Cinema di Roma, Torino Film Festival), con la presenza di numerosi titoli in più sezioni realizzati con il sostegno logistico e/o economico della Fondazione, tra lungometraggi, serie, cortometraggi, documentari e opere immersive, fino ad arrivare nel 2024 al numero record di 12 titoli nel programma di Festa del Cinema di Roma, oltre che al prestigioso traguardo per Film Commission Torino Piemonte dell'apertura dell'82ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nell'anno del suo 25° compleanno con il lungometraggio *La Grazia* di Paolo Sorrentino, realizzato solo pochi mesi prima a Torino;
- La crescita delle partnership nel territorio e i progetti di diffusione nelle sale cinematografiche, con Film Commission Torino Piemonte Torino affermata come modello virtuoso di connettore e punto di riferimento per tutta la filiera, dalla scrittura e progettazione fino alla distribuzione e al circuito delle sale cinematografiche, in particolare grazie alla nascita e al consolidamento di TFI Torino Film Industry, coordinato da Film Commission Torino Piemonte, meeting, market e officina per la coproduzione internazionale che mette al centro i nuovi talenti e le nuove tendenze del cinema e dell'audiovisivo, con una rete unica di partner a livello regionale, nazionale e internazionale.

A partire da quel momento di cambiamento e accelerazione, superata più che positivamente la sfida dell'emergenza Covid-19, **Film Commission Torino Piemonte si è affermata come punto di riferimento ed eccellenza per operatori locali, nazionali e internazionali, con delle caratteristiche specifiche rispetto ad altri enti analoghi:**

- **Il riconoscimento di qualità uniche da parte dell'industria nazionale e internazionale:** come confermato agli uffici regionali direttamente dai produttori operanti sul bando FESR, il Piemonte è una regione ricca di opportunità, di location e di grandi professionalità che si sono formate grazie all'impegno in continuità dato negli anni, ed è l'unica regione in Italia, dopo il Lazio, dove è possibile costituire contemporaneamente più troupe senza dover portare personale esterno, a cui si aggiungono una struttura unica in Italia come la sede di FCTP a Torino con altri enti e spazi di ospitalità e servizi per le produzioni, la collaborazione con il Centro di Produzione Rai di Torino e un indotto di studi e servizi specializzati (tra cui strutture di post-produzione ed effetti speciali, e una serie di teatri di posa) in costante crescita, e in stretto collegamento con atenei universitari e centri di formazione;
- **Il riconoscimento da parte degli enti locali pubblici e privati del cinema e dell'audiovisivo come settore strategico:** per la creazione di opportunità di lavoro per chi opera nel settore, per gli effetti moltiplicativi sull'indotto e il contributo alla crescita di tutta l'economia regionale, per gli effetti di comunicazione e promozione turistica, fondamentali nel momento in cui deve rilanciare a livello nazionale e internazionale l'immagine del Piemonte, e il lavoro di collegamento avviato con tutti gli interlocutori pubblici e privati per attivare tutte le collaborazioni possibili;
- **L'investimento di energie e risorse tutti i settori dell'audiovisivo:** non solo sulle grandi produzioni cinematografiche e televisive di finzione, ma in tutti i settori dell'audiovisivo, comprendendo documentari, cortometraggi, animazione, pubblicità, videoclip, trasmissioni tv, video istituzionali, contenuti digitali;
- **Il sostegno a talenti locali e professionalità residenti sul territorio:** la scelta di Film Commission Torino Piemonte, con una *vision* specifica rispetto ad altre realtà regionali, di un forte investimento di energie e risorse non solo nell'attrazione sul territorio di produzioni italiane ed estere, ma anche nel sostegno a talenti locali e professionalità e produzioni indipendenti residenti sul territorio con riconosciute potenzialità in termini di ulteriore professionalizzazione e internazionalizzazione, decisive per dare forma a progetti che sempre in numero maggiore nascono e si realizzano completamente o in buona parte in loco, e valorizzano potenzialmente in modo più compiuto aspetti, storie ed eccellenze del territorio.

Negli ultimi anni il Piemonte si attesta ai primi posti della classifica nazionale per giornate di ripresa e preparazione, pur contando su un intervento economico annuale di supporto alle produzioni inferiore rispetto ad altri territori italiani – per non parlare delle dotazioni degli altri territori europei ed extraeuropei con cui il Piemonte si confronta, in una dimensione sempre più globale.

Film Commission Torino Piemonte e l'industria audiovisiva piemontese si sono pertanto confermate un asset economico importante del territorio, in grado di generare una ricaduta economica e occupazionale sempre più rilevante, e un ritorno di immagine non solo nei confronti degli addetti ai lavori ma anche di un'ampia platea, con un beneficio di posizionamento della città e della regione anche a fini turistici.

Il 2024, dopo alcune stagioni di vero e proprio boom del cinema e dell'audiovisivo, ha visto una forte contrazione delle produzioni a livello italiano, legata all'incertezza e ai cambiamenti in merito ai dispositivi di sostegno nazionale, in particolare la misura di sostegno "tax credit", con una grande preoccupazione per tutta la filiera, e allarmi lanciati da talenti, professionisti, imprese e associazioni di categoria.

In questo contesto, Torino e il Piemonte si sono distinti come garanzia di continuità e stabilità nell'ambito produttivo, grazie all'azione costante di tutti i servizi e soprattutto ai contributi regionali che si sono dimostrati quanto mai decisivi in questo quadro, oltre che modello di efficienza, trasparenza ed efficacia nel generare un impatto immediatamente percepibile, dai progetti più piccoli fino alle produzioni di grandissimo impatto globale.

Questo fenomeno ha permesso al territorio di consolidarsi ulteriormente come luogo di eccellenza cinematografica riconosciuto da enti, istituzioni e addetti ai lavori, come un vero e proprio distretto con una rete strategica di relazioni con altri enti a livello regionale e nazionale, come *hub* produttivo in cui Film Commission Torino Piemonte rappresenta un modello virtuoso di connettore e punto di riferimento per tutta la filiera, dalla scrittura e progettazione fino alla distribuzione e al circuito delle sale cinematografiche.

5. Idoneità della programmazione all'attrazione di utenza quanto più ampia, composita e possibilmente crescente, con particolare attenzione alla crescita culturale e sociale delle nuove generazioni, alla promozione degli scambi intergenerazionali nonché all'integrazione di nuovi cittadini e cittadine

Film Commission Torino Piemonte ha investito sempre più nelle possibilità di rinnovamento generazionale attraverso l'organizzazione di incontri strutturati con professionisti e imprese del territorio (in particolare location manager e direttori di produzione, casting director, scenografi, costumisti, e altre professionalità), attraverso alcune azioni mirate all'inserimento di nuovi talenti all'interno dell'industria dell'audiovisivo e altre iniziative, attraverso il sostegno e la valorizzazione di film, serie, corti e documentari con i più giovani e i cittadini realmente protagonisti sia nelle storie raccontate sullo schermo, sia nella filiera produttiva e distributiva, attraverso tutte le scelte nei percorsi di finanziamento e progettazione degli eventi.

Questo percorso è andato di pari passo con un rapporto sempre più strutturato con enti di formazione, in particolare Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino e Accademia Albertina, senza dimenticare altri enti formativi di livello nazionale come CSC Centro Sperimentale di Cinematografia - Animazione e Anica Academy.

In questi anni è stato decisivo in particolare il progetto TFI Torino Film Industry, avviato nel 2018 facendo tesoro di dieci anni di eventi dedicati ai talenti e professionisti emergenti del territorio, un originale meeting-market coordinato dalla Fondazione che ha sempre più sviluppato un'attenzione dedicata a studentesse/i e *absolute beginners* con la sua programmazione. I panel, ma soprattutto la programmazione dei workshop dedicata alle professioni del set sono infatti stati costruiti negli anni come momenti dedicati al confronto diretto con alcune delle più importanti figure apicali dei set nazionali e internazionali. TFI Torino Film Industry si posiziona quindi come uno spazio *industry* e istituzionale riconosciuto a livello internazionale dai maggiori player dell'industria, e al tempo stesso una zona di reale accesso per chi cerca un ingresso nel mondo del cinema e dell'audiovisivo.

Oltre a un rapporto sempre più forte tra “scuola e lavoro” attraverso master e tirocini sui set dei principali progetti cinematografici e audiovisivi, è stata progettata una rinnovata Guida alla produzione gratuita sul sito www.fctp.it (Production guide – sezione Professionisti), ed è stata studiata e lanciata la nuova sezione “Beginners”, uno spazio dedicato allo stesso tempo a raccogliere i soggetti under 35 con residenza o domicilio in Piemonte che intendono inserirsi regolarmente nel network delle produzioni e ampliare le proprie esperienze sui set, e un elenco a disposizione delle società di produzione che sono così facilitate nella ricerca di nuovi collaboratori o figure junior con cui stringere rapporti professionali e da inserire in un progetto o su un set.

Film Commission Torino Piemonte ha lavorato sul tema della promozione degli scambi intergenerazionali e all’integrazione di nuovi cittadini e cittadine anche per quello che riguarda le scelte artistiche e produttive e i temi e i linguaggi, grazie alla scelta di valorizzare attraverso i progetti più sensibili e innovativi attraverso i vari Film Fund a sostegno di sviluppo e produzione di lungometraggi, serie, cortometraggi e documentari, e attraverso l’organizzazione intorno a questi progetti di eventi specifici quali anteprime per il pubblico, workshop e incontri dedicati.



CHIUSURA 2025

Relazione del Direttore

2025: 213 produzioni sostenute da Film Commission Torino Piemonte

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Totale produzioni sostenute	76	89	125	102	117	208	109	213	217	236	231	213
Lungometraggi per il cinema	7	16	16	17	12	14	9	18	16	17	20	23
Serie tv	7	9	8	6	9	6	7	12	12	19	6	6
Cortometraggi	4	8	15	10	15	27	10	53	27	47	55	38
Documentari	25	25	20	18	35	45	31	45	29	18	28	20
Spot pubblicitari, reportage, format televisivi e videoclip	26	26	66	51	46	116	52	85	133	135	122	126

2025: Giornate di ripresa

	GIORNI DI RIPRESE 2022	GIORNI DI RIPRESE 2023	GIORNI DI RIPRESE 2024	GIORNI DI RIPRESE 2025
lungometraggi	318	289	272	413
serie tv	234	404	158	213
cortometraggi	95	183	216	125
documentari	62	147	130	59
spot pubblicitari	91	77	82	70
programmi tv	78	66	45	102
videoclip	15	18	7	12
varie (reportages, photoshootings, video istituzionali)	131	116	132	128
Totale	1024	1.300	1.042	1.122

Lungometraggi per il cinema: 23

Con il sostegno di PR FESR Piemonte 2021-2027 – Azione III.3c.1.2 –Piemonte Film Tv Fund:

- | | |
|--|---------|
| 1. <i>7 anniversari</i> Sabrina Iannucci Andromeda | ITA |
| 2. <i>Giorni felici</i> Susanna Nicchiarelli Vivo Film | ITA |
| 3. <i>Gli ultimi giorni di vita di Leonardo Revelli, figlio unico</i> S. Grasso Redibis, Lucky Red | ITA |
| 4. <i>L'età dell'oro</i> Berenger Thouin GraffitiDoc | ITA/FRA |
| 5. <i>La fine è azzurra</i> Pierluca Di Pasquale Qoomoon | ITA |
| 6. <i>La ragazza con la Leica</i> Alina Marazzi Vivo Film | ITA |
| 7. <i>Piemonte</i> Alexandra-Therese Keining Lume | ITA/SVE |
| 8. <i>Lavoreremo da grandi</i> Antonio Albanese Palomar, Making Movies & Events | ITA |
| 9. <i>Rider</i> Davide Pavanello, Roan Johnson Red Joint | ITA |
| 10. <i>Smartworking – Il lavoro agile</i> Svevo Moltrasio IdeaCinema | ITA |
| 11. <i>Sotto a chi tocca</i> Giorgio Pasotti Cinefonie | ITA |
| 12. <i>Non abbiám bisogno di parole</i> Luca Ribuoli SmallForward Productions | ITA |

Altri

- | | |
|---|---------|
| 1. <i>#3 Destini</i> Antonjo Gjonaj Incanto Pictures | ITA |
| 2. <i>Artificial</i> Luca Guadagnino Smallforward Production | ITA/USA |
| 3. <i>Fotogame</i> Alex Ruzzi Fotogame | ITA |
| 4. <i>Il giorno dei traditori</i> Roberto Gillone Canavese Productions | ITA |
| 5. <i>L'ombra di Dio</i> Corrado Monina Associazione Museo Gustavo Adolfo Rol | ITA |
| 6. <i>La Grazia</i> Paolo Sorrentino The Apartment | ITA |
| 7. <i>La vie d'une femme</i> Charline Bourgeois – Tacquet Les Films Pelléas | FR |
| 8. <i>Lenskeeper – Alle porte dell'abisso</i> Luca Canale B. Moltegni | ITA/USA |
| 9. <i>PodGod</i> Simone Menzio Hype | ITA |
| 10. <i>Succederà questa notte</i> Nanni Moretti Fandango | ITA |
| 11. <i>The true game – Il gioco delle verità</i> Sergio Chiorino e Valter Chiorino Lunasoft | ITA |

Serie e film tv: 6

Con il sostegno di PR FESR Piemonte 2021-2027 – Azione III.3c.1.2 –Piemonte Film Tv Fund:

- | | |
|--|-----|
| 1. <i>Una finestra vista lago</i> Marco Pontecorvo Alexandra Cinematografica | ITA |
|--|-----|

Altri

- | | |
|--|--------|
| 1. <i>Cuori 3</i> Riccardo Donna Aurora TV | ITA |
| 2. <i>La legge di Lidia Poët - 3 stagione</i> Lamartire, Bonvicini e Mezzapesa Groenlandia | ITA |
| 3. <i>Nord Sud Ovest Est</i> S. Sibilis, A. Lauria, A. Godano, A. Filippi Groenlandia | ITA |
| 4. <i>The Gentlemen 2</i> Guy Ritchie Indiana Production | UK/ITA |
| 5. <i>Un posto al sole</i> Fabio Sabbioni Fremantlemedia Italia | ITA |

Animazione: 5

Con il sostegno di PR FESR Piemonte 2021-2027 – Azione III.3c.1.2 –Piemonte Film Tv Fund:

- | | |
|---|-----|
| 1. <i>Aida e il respiro della montagna</i> TBD La Sarraz Pictures | ITA |
| 2. <i>Becco di rame</i> TBD Cinefonie | ITA |
| 3. <i>Eglefino</i> Lisa Arioli Enanimation | ITA |

Cortometraggi: 38

Sia titoli sostenuti dal bando Short Film Fund, ad esempio:

1. *Il giorno della bestia* | Martina Girlanda | Haselwurm Produzioni
2. *Il teatro dei morti viventi* | Riccardo Livermore | Robin Studio
3. *Restare* | Fabio Bobbio | Ginko Film

sia titoli sostenuti solo attraverso i servizi di Film Commission, ad esempio:

1. *Come lupi nel bosco* | Valerio Marcozzi | Sciarada
2. *L'arca del Dora* | Eleonora Danco | Broga Doite

Documentari: 18

Sia titoli sostenuti dal bando Piemonte Doc Film Fund, ad esempio:

1. *Lonan Tche* | Joelle Akafou | Tekla Films
2. *Sguardi* | Marco Ponti | Lume Srl
3. *Susanna* | Giorgio Ferrero | Mybosswas

sia titoli sostenuti solo attraverso i servizi di Film Commission, ad esempio:

1. *Una mole di lavoro* | Marino Bronzino | Filmine
2. *Cumpartia* | Daniele Gaglianone | Centro Servizio Culturale Carbonia della Società Umanitaria

Spot pubblicitari, format televisivi, videoclip, reportage e altro: 80

41 spot pubblicitari per:

Sodebo, Negroni (regia di Paolo Genovese), EA Sport - Alisha Lehmann, Conad, Oppo, Eni Station, Raspini, Esselunga, Olio Carli, Lavazza, Atp, The Torino Experience (per Zegna – con Daniel Bruhl), Tutti cantano Sanremo (Rai)

23 programmi tv, tra cui:

Physical Italia: da 100 a 1 (Endemol - Netflix), Dalla strada al Palco (Rai), Magic Door (Rai), Musica Mia (Rai), La giusta distanza (La7), The Voice Senior 5 (Rai), JukeBox La notte delle Hit (Rai), Drive Up (Mediaset), Una giornata particolare (Rai), Il forno delle meraviglie (Real Time), Stanotte a Torino (con Alberto Angela), 4 Ristoranti (con Alessandro Borghese), Casa a prima vista (Real Time), Vita da Artista (Rai)

9 videoclip artisti nazionali e internazionali, tra cui:

I ragazzi sono in giro (Ligabue), Lentamente (Irama), Non ho niente da dire (Levante)

53 varie - reportages, photo-shooting, video istituzionali, video social per imprese e brand importanti - tra cui:

Zegna Fall/Winter 2025 (Campagna fotografica con Mads Mikkelsen), Zegna Spring/Summer 2026 (Campagna fotografica con Mads Mikkelsen), lancio nuove magliette Toro, lancio nuovi colori Lamborghini, Live Session Levante, Riprese aeree Stadio Olimpico concerto Cremonini, I fantastici 4 (Disney – Installazione con riprese), BMW

Film Commission Torino Piemonte 2025: “Developing the Future”

Dal 2018, come definito nella premessa “*l’anno della ripartenza*”, la Fondazione Film Commission Torino Piemonte si è riaffermata come punto di riferimento per il settore del cinema e dell’audiovisivo a livello locale, nazionale e internazionale, in un percorso che si può definire, in sintesi estrema anno per anno:

- 2019: l’anno della crescita trasversale in tutti i settori, dalle produzioni agli eventi.
- 2020: l’anno della pandemia e della dimostrazione di grande capacità di adattamento, reazione e consolidamento.
- 2021: l’anno del rilancio e della crescita produttiva.
- 2022: l’anno di transizione verso una fase orientata a internazionalità, qualità e responsabilità, con un focus su comunicazione, valorizzazione dei risultati e rafforzamento delle collaborazioni con istituzioni e atenei.
- 2023: l’anno dei record e del boom produttivo, della partenza dei nuovi investimenti pluriennali da Regione Piemonte e Compagnia di San Paolo, con un’intensificazione delle sinergie con atenei, Camera di Commercio e imprese locali, e un rafforzamento della filiera audiovisiva, inclusi post-produzione e *studios*.
- 2024: l’anno della continuità – in cui, nonostante la contrazione globale delle produzioni per le incertezze sul Tax Credit e il contesto economico-sociale, Torino e il Piemonte hanno mantenuto una continuità unica in Italia grazie agli strumenti locali di supporto finanziario, creativo, logistico, sul piano della promozione, e ad un sistema integrato e riconosciuto come eccellenza da tutti gli interlocutori nazionali e internazionali, con un combinato disposto di progettualità e strategie e un’ampia rete di partner pubblici e privati per cui l’azione di Film Commission Torino Piemonte ha stabilizzato un modello virtuoso di sostegno alla filiera del cinema e dell’audiovisivo lungo tutte le fasi della realizzazione, da quella della scrittura e sviluppo fino a quella alla diffusione e incontro con il pubblico.

Il 2025 ha rappresentato invece l’avvio del nuovo triennio con una dimensione prospettica ulteriormente positiva, a partire dalla notizia di un aumento significativo delle risorse regionali a disposizione nel sostegno alla filiera (in particolare, 7 milioni di euro all’anno invece che 4 per la dotazione del fondo di sostegno alla produzione di lungometraggi e serie tv di finzione e animazione), insieme al sostegno continuativo offerto da Città di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di Commercio Torino, con la prosecuzione ed evoluzione delle strategie di sostegno alla filiera locale, e il miglioramento del quadro produttivo nazionale e dalla ripresa di concrete prospettive di produzioni internazionali.

Con una presenza significativa di progetti e giornate di ripresa e lavoro sul territorio, in controtendenza rispetto a un quadro nazionale segnato da criticità e preoccupazione, da una parte il Piemonte si è attestato più che mai come distretto strategico per il cinema e l’audiovisivo, e dall’altra Film Commission Torino Piemonte, nell’anno in cui si chiudevano i primi 25 anni di attività, si è confermata modello virtuoso, proseguendo il percorso di sviluppo intrapreso con una accentuata attenzione alla creazione di nuove opportunità artistiche e professionali soprattutto per i giovani talenti.

Tra le iniziative in programma in termini di azioni generali, Film Commission Torino Piemonte ha proseguito le seguenti attività:

- Efficientamento delle modalità operative dello staff integrando anche il lavoro di collaboratori impegnati in progetti specifici, in particolare per attività di ricerca, catalogazione e promozione di location, costruzione di database di operatori della filiera;
- Ridefinizione di procedure e strumenti di lavoro, tra cui documenti, verbali e strumenti di monitoraggio;
- Aggiornamento e formazione per il personale interno;
- Interventi di aggiornamento per la messa in sicurezza delle strutture e degli spazi;
- Prosecuzione della policy di rimborso spese per l'utilizzo degli spazi concessi alle produzioni;
- Perfezionamento dello studio per l'efficientamento energetico e ulteriori interventi strutturali.

Per quanto riguarda il fundraising a beneficio della Fondazione e di tutta la filiera del cinema e dell'audiovisivo, è proseguito il rapporto con interlocutori pubblici e privati per il potenziamento delle risorse economiche a sostegno delle attività e della crescita della filiera audiovisiva piemontese. In particolare:

- Regione Piemonte – Assessorato alla Cultura e tutti gli enti coinvolti per lo sviluppo e attuazione del nuovo Piano Triennale della Cultura, in particolare con l'evoluzione della Rete regionale avviata da Film Commission Torino Piemonte (con la sigla di ulteriori protocolli d'intesa e la promozione della Rete attraverso momenti d'incontro dedicati nel corso dell'anno), e accordo per attività con AGIS Piemonte, AIACE Torino e Piemonte Movie a seguito della convenzione unica con la Regione Piemonte per "intervento pluriennale a favore di progetti di promozione e diffusione del cinema sul territorio con al centro il ruolo della sala cinematografica";
- Regione Piemonte - Assessorato a Bilancio, finanze e programmazione economica e finanziaria, Sviluppo delle attività produttive: industria, artigianato, Pmi e imprese cooperative, Internazionalizzazione e attrazione investimenti, per la prosecuzione dei fondi POR FESR a sostegni delle produzioni, in vista del nuovo triennio 2026-2027-2028, per i rapporti con società a partecipazione regionale quali Ceipiemonte Centro Estero Internazionalizzazione: per la prosecuzione di misure a supporto delle aziende nella comunicazione e promozione internazionale;
- Fondazione Compagnia di San Paolo: per la prosecuzione del progetto "Piemonte Film Tv Development Fund" a sostegno della produzione indipendente locale, dell'attrazione di nuove imprese e investimenti e a sostegno dei nuovi talenti; per la conclusione del bando Next Generation You per il rafforzamento organizzativo, e l'individuazione di ulteriori strategie e risorse;
- Camera di Commercio Torino: per un maggiore sostegno alle attività di ricerca location e attività di networking;
- Fondazione CRT: per l'apertura di un confronto e un progetto a sostegno alle attività della Fondazione e della filiera;



1. I principali produttori italiani, le istituzioni e le associazioni di rappresentanza, tra cui MIC - Ministero della Cultura, Anica, Rai Cinema, le principali piattaforme digitali di streaming (come Amazon Prime Video, Netflix...) coinvolte regolarmente nelle attività di TFI Torino Film Industry e in momenti dedicati alla presentazione di progetti nel corso dell'anno.
2. Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino e Museo Nazionale del Cinema, con la prosecuzione delle attività nell'ambito del Protocollo d'intesa siglato a inizio 2022, con la progettazione e gestione di attività condivise e realizzazione di studi, ricerche, progetti di formazione, tra cui:
 - Prosecuzione dell'attività di ricerca finalizzato al Bilancio Sociale di Film Commission Torino Piemonte, in collaborazione con il Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino;
 - Attivazione di un accordo con il Politecnico di Torino per valorizzazione delle sedi e il grande numero di spazi, locali laboratori, sia per utilizzo tecnico, sia come location per le riprese e per eventi di promozione cinematografica. Incentivo e facilitazione del coinvolgimento di studenti e risorse della comunità di Ateneo (in particolare, attivazione di percorsi di tirocinio curricolare sui set di *"La Grazia"* di Paolo Sorrentino e *"Artificial"* di Luca Guadagnino), oltre alla partecipazione ai Tavoli di Lavoro nell'ambito del progetto "INFO-SCC Innovazione e Formazione per una Transizione Green nel Settore Culturale e Cinematografico";
 - Attivazione di ulteriori stage, tirocini, progetti di ricerca;
 - Collaborazione a iniziative e convegni.

2025: Film Funds

Il 2025, come detto, vede l'aumento della dotazione per il fondo di sostegno alla realizzazione di lungometraggi e serie tv di finzione nell'ambito dei fondi strutturali PR FESR, che diventa di 7 milioni di Euro annui sia per il 2025 che il 2026 (dopo essere stato di 1,5 milioni annui dal 2028 al 2022, e di 4 milioni annui nel 2023 e 2024). Si è proseguita la collaborazione con Regione Piemonte e il confronto con le associazioni dei produttori per la promozione e l'aggiornamento della misura d'aiuto.

Film Commission Torino Piemonte ha proseguito l'attività dei tre fondi attivati e gestiti direttamente:

1. **Piemonte Film TV Development Film Fund**: il fondo per le produzioni indipendenti con sede legale o operativa in Piemonte dedicato allo sviluppo di un singolo progetto di lungometraggio di finzione cinematografico, o film o serie Tv di finzione, con attività di promozione e a accompagnamento dei progetti in festival e mercati internazionali e nella comunicazione stampa e *digital* – fondo che dal 2023 vede un finanziamento dedicato da parte della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito di un accordo con Regione Piemonte: poiché per il 2025 il rinnovo di tale accordo è avvenuto solo nella seconda parte dell'anno, per questa annualità il bando è stato proposto in sessione unica, ed è stata ridotta, in accordo con gli enti partner, l'attività di accompagnamento e promozione del bando, che si è concentrata nelle giornate di TFI Torino Film Industry, in particolar modo per i momenti organizzati da Film Commission Torino Piemonte – Production Days di sessioni di one-to-one a beneficio dei produttori piemontesi, pitching session dei progetti sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund, proiezione *industry*, e partecipazione di alcuni progetti all'inedita Torino Film Clinic.
2. **Piemonte Doc Film Fund**: il fondo di sostegno a sviluppo e produzione di film documentari, attivo in continuità dal 2007, in considerazione della costante crescita del distretto produttivo locale e della specializzazione del Piemonte in questo settore riconosciuta a livello internazionale, del ruolo accresciuto del documentario come genere di crescente rilievo produttivo e distributivo, e, come dimostrato nei fatti, come area di ricerca e sviluppo per tutto il comparto cinematografico.
3. **Short Film Fund**: il fondo di sostegno alla realizzazione di cortometraggi, attivo dal 2014, ulteriore spazio per la valorizzazione dei nuovi talenti del territorio in una prospettiva di affermazione internazionale, e area di collegamento con le forme più innovative a cavallo tra finzione, animazione, VR e media digitali. Con il Piemonte Film Tv Development Fund, il Fondo è stato al centro della proiezione *industry* organizzata nell'ambito di TFI Torino Film Industry 8 (*si veda paragrafo dedicato più avanti*).

Il 2025, per proseguire l'azione di sviluppo generata nel tempo, ha visto una distribuzione delle risorse che tiene conto della continuità degli anni precedenti, del costante aumento di richieste, e del confronto con i fondi aperti da altre regioni italiane.

		2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Piemonte Film TV Development Fund	<i>dal 2019</i>	250.000	380.000	280.000	260.000	280.000	300.000	300.000
Piemonte Doc Film Fund	<i>dal 2007</i>	420.000	480.000	420.000	440.000	450.000	480.000	480.000
Short Film Fund	<i>dal 2014</i>	50.000	50.000	50.000	50.000	60.000	70.000	70.000

NB: le cifre indicate tengono conto dell'intervento di Fondazione Compagnia di San Paolo a sostegno del Piemonte Film TV Development Film Fund, in cui, oltre ai 300.000 destinati direttamente alle produzioni tramite bando, si considerano ulteriori 20.000 per attività di gestione e diffusione.

2025: Piemonte Film Tv Development Fund

Sostegno allo sviluppo

1. *Sant'allegria* (Lungometraggio) | Dunja Lavecchia, Morena Terranova | Base Zero s.r.l. | Torino
2. *Un piccolo mondo nuovo* (Lungometraggio) | Valeria Bruni Tedeschi | Bibi Film TV s.r.l. | Roma
3. *Smiling Ghost* (Lungometraggio) | Ben Russell | Eie s.r.l. Benefit | Torino
4. *Pixel – Escape the Feed* (Serie) | Robotina | Indyca s.r.l. | Torino
5. *Slamfight!* (Lungometraggio) | Giuseppe Garau | Kino Produzioni s.r.l. | Roma
6. *Il tempo sospeso* (Lungometraggio) | M. Zapelli e L. Allievi | La Sarraz Pictures s.r.l. | Torino
7. *Anche Nina vuole morire* (Lungometraggio) | Miranda Angeli | Limbo s.r.l. | Trieste
8. *La bambina che visse due volte* (Lungometraggio) | Delia Simonetti | Lume s.r.l. | Torino
9. *Pietro* (Lungometraggio) | Daniele Gaglianone | Malfè Film s.r.l. | Torino
10. *Red Wine* (Serie) | Alice Filippi | Mowe s.r.l. | Roma
11. *Machine Zero* (Lungometraggio) | Bruno Miotto | OMDT Productions s.r.l. | Torino
12. *Cam Girl* (Lungometraggio) | Bianca Di Marco | StayBlack Productions s.r.l. | Roma

2025: Piemonte Doc Film Fund - Fondo regionale per il documentario

Sostegno allo sviluppo (prima call)

1. *Death Agenda* | Andrea Caccia | Berenice Film | Cremona
2. *Pravda Za Davida* | P. Di Stefano, T. Romano | Cinefonie | Torino
3. *Il signor Nino* | Gianluca Matarrese | GraffitiDoc | Torino
4. *Sguardi* | Marco Ponti | Lume | Torino
5. *Today I See the Mirror* | Matteo Tortone | Malfè Film | Torino
6. *AFAB – Assigned Female at Birth* | Tommaso G. Montaldo | Pantalone | San Mauro Torinese
7. *El transito* | Alessandro Pugno | Papaverofilms | Alessandria

Sostegno allo sviluppo (seconda call)

1. *Da essa vi abbiamo creati* | E. Dematté e S. Breighech | Filmine s.n.c. | Torino
2. *Terre di notturna memoria* | Eugenio Villani | Haselwurm Produzioni | Pino T.se (Torino)
3. *Rita Levi-Montalcini – Oltre il Nobel* | Giovanni Piscaglia | La Sarraz Pictures s.r.l. | Torino

4. *Che stai sognando Donny?* | Maximilien Dejoie | M&N s.a.s. | Moncalieri (Torino)
5. *The Open House* | Michele Cinque | MyBoss s.r.l. | Torino
6. *Corpo estraneo* | Anita Rivaroli | The Family s.r.l. | Milano

Sostegno alla produzione (prima call)

1. *Uno si distrae al bivio* | Alessandra Lancellotti | Caucaso | Bologna
2. *Salvatierra* | G. Licchelli, S. R. Priego | Epica Film | Torino
3. *Storia di una leggenda – Pininfarina* | F. Triggiani, M. Loi | Flair Media Production | Milano
4. *Respiri* | Antonio Bocola | Just Wanted | Milano
5. *Susanna* | Giorgio Ferrero | MyBoss | Torino
6. *Falene* | Ivan Cazzola | Nightswim | Roma
7. *Non ci resta che il vento* | Alberto Segre | Redibis Film | Torino
8. *I gatti della piramide* | Stefano Tealdi | Stefilm International | Torino
9. *La nostra isola è il mondo intero* | C. Di Mambro, L. Mandrile, U. Migliaccio | Streamthings | Torino
10. *Lo straniero* | Joël Akafou | Tekla | Torino
11. *Hans Clemer – Una biografia non autorizzata* | Fredo Valla | SMK Factory | Bologna

Sostegno alla produzione (seconda call)

1. *Il padre del deserto* | Alessandro Focareta | Atacama Film s.r.l. | Torino
2. *Balla un nuovo passo falso, la patchanka in riva al fiume* | Alessandro Castelletto | Endeniu | Torino
3. *L'ultima classe* | Michele Fornasero | Epica Film s.r.l. | Moncalieri (Torino)
4. *Superenalotto* | Pietro Borzi | Fargo Film s.r.l. | Torino
5. *Chiamami quando soffia il vento* | Arami Ullçn | Indyca s.r.l. | Torino
6. *Sguardi* | Marco Ponti | Lume s.r.l. | Torino
7. *Questa macchina che ruba l'anima* | Giuliano Franco Occhipinti | Mammut Film s.r.l. | Bologna
8. *Slow - Il coraggio di andare piano* | Andrea Castelli | New Gen Entertainment s. r. l. | Torino
9. *Giù nel profondo* | Giovanni Rossi | Notte Americana s.r.l. | Torino
10. *La mia montagna sacra* | Lorenzo Giordano | So What s.r.l. | Roma
11. *Iconoclash* | Riccardo Palladino | Start s.r.l. | Cassine (Alessandria)
12. *Dopolavoro F.I.A.T.* | Marco Santarelli | Zivago Film s.r.l. | Tivoli (Roma)

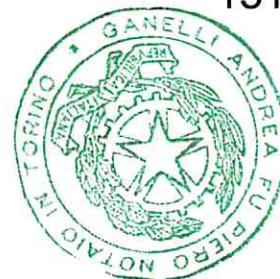
2025: Short Film Fund - Fondo regionale per i cortometraggi

Sostegno alla produzione (prima call)

1. *Lucine di Natale* | Alessandro Abba Legnazzi | EiE Film | Torino
2. *Creatura!* | Irene Dionisio | I Cammelli | Torino
3. *Les Enfants Des Funambules* | Linda Kelvink | Ibrido Studio | Torino
4. *Oltre il confine* | Camilla Morino, Alberto Sparapani | Malfè Film | Torino

Sostegno alla produzione (seconda call)

1. *Mangia i finocchi* | Matilde Santantonio | Cinefonie s.c.a.r.l. | Torino
2. *Accollo* | F. Borges, G. Invidia | Dottcom s.r.l. | Torino
3. *Foglia secca* | Diana Tendelegu | Zenit Arti Audiovisive s.c. | Torino



2025: Servizi

Per quanto riguarda l'area di attività dei Servizi, il 2025 ha visto la prosecuzione di:

- organizzazione di incontri strutturati con professionisti e imprese del territorio, in particolare con i Tavoli con confronto e discussione organizzati con CNA Cinema e Audiovisivo Piemonte e Rete Cinema Piemonte nell'ambito di TFI Torino Film Industry: per l'ottava edizione è stato ideato un focus strutturato per talenti, professionalità e istituzioni del settore locale, mettendole a confronto su cambiamento, formazione e nuove prospettive per riflettere sul cinema che nasce e si sviluppa sul territorio, approfondendo con dei tavoli dedicati a scrittura, infrastrutture e servizi, e professionisti dell'audiovisivo il consolidato e identitario legame tra l'audiovisivo e il Piemonte. La giornata di lavori si è conclusa con un momento dedicato alla Rete regionale di Film Commission Torino Piemonte per analizzare lo stato del progetto e immaginarne sviluppi futuri, con testimonianze di esperienze passate e in corso (15 novembre 2025, *Piemonte a tutto cinema: un'istantanea Glocal*);
- incontri con professionisti per inserimento nelle liste e nel network delle produzioni, con individuazione di ulteriori collaborazioni con gli Atenei;
- revisione degli accordi con uffici della Città di Torino, progettazione di piano comunicazione per promozione degli studios e facilities torinesi, con particolare attenzione al *virtual set*;
- razionalizzazione del servizio di location scouting con ampliamento delle convenzioni;
- contatto periodico con i principali service italiani al servizio delle grandi produzioni internazionali – capitalizzando la credibilità conseguita con “The King’s Man”, “Fast X”, e altre produzioni in particolare da Francia, Germania e Svezia.

	2022	2023	2024	2025
<u>Location scouting</u> sopralluoghi in tutto il Piemonte	34	34	41 (+4 missioni istituzionali)	47 (+4 missioni istituzionali)
di cui, già realizzati	11	17	20	19
<u>Sede di Via Cagliari a Torino</u> società di produzione ospitate	18 Bibi Film, Blulow SA, Eagle Pictures, Endemol, Fremantlemedia, Groenlandia, Indiana Production, Jean Vigò, La Sarraz Pictures, Lebowsky, Lupin Film, Pepito Produzioni, Redibis Film, Small Forward Productions, Stand by me, TapelessFilm, Viola Film, Wildside	17 Ascent Film, Anele, Bedeschi Film, Cinefonie, Doppio Nodo Double Bind, Eagle Pictures, Fandango, Fremantlemedia Italia, Groenlandia, Mybosswas, Oplon Film, Palomar, Pepito Produzioni, TapelessFilm Service, Viola Film, Young Films	18 Are Film, Artò, Brandon Box, Casta Diva, Cinefonie, Disparte, EiE, Elsinore Film, HT Film, LittleBull, Lume, Lupin Film, Making Movies & Events, OMDT, Smallforward Productions, TapelessFilm Service, Viola Film, Wildside	15 The Apartment, GraffitiDoc, Groenlandia, Smallforward (Te lo leggo negli occhi), Palomar, Qoomoon, Smallforward (Artificial), Lume, IdeaCinema, Vivo Film, Fandango, Redibis, Cinefonie, RedJoint, Lungta Film
giornate di casting	169	204	135	207
giornate di attività Sala Paolo Tenna*	92	71	78	62

*proiezioni test, presentazioni istituzionali FCTP e partner, giornate di attività didattica CSC Animazione, Mix audio, casting, prove attori, riunioni di produzioni e incontri di professionisti del settore.

2025: lo sviluppo della Rete regionale – Comuni e Protocolli

ALESSANDRIA: 15 Acqui Terme Alessandria Arquata Scrivia Bosco Marengo Casale Monferrato Cassine Gavi Novi Ligure Ovada Ozzano Monferrato Rosignano Monferrato Spigno Monferrato Tortona Valenza Vignale Monferrato ASTI: 9 Asti Canelli Castagnole Monferrato Cocconato Costigliole d'Asti Moncalvo Nizza Monferrato San Damiano d'Asti Villanova d'Asti BIELLA: 6 Biella Candelo Coggiola Cossato Rosazza Viverone	CUNEO: 38 Alba Barolo Bene Vagienna Bergolo Borgo San Dalmazzo Bra Busca Caraglio Ceva Cherasco Cuneo Dogliani Dronero Entracque Fossano Garessio Govone Grinzane Cavour Guarene Limone Piemonte Marene Moiola Mombarcaro Mondovì Montà Ormea Pamparato Peveragno Racconigi Rittana Roccasparvera Saluzzo Sampeyre San Benedetto Belbo Santo Stefano Belbo Savigliano Valloriate Vinadio NOVARA: 13 Ameno Armeno Arona Borgomanero Massino Visconti Miasino Novara Oleggio Castello Orta San Giulio Pella Romagnano Sesia San Maurizio d'Opaglio Soriso	TORINO: 63 Agliè Avigliana Balme Bardonecchia Bobbio Pellice Brusasco Bussoleno Carmagnola Casalborgone Ceresole Reale Cesana Torinese Chianocco Chieri Chiomonte Chivasso Cirié Claviere Coazze Collegno Condove Cumiana Cuorgnè Exilles Fenestrelle Front Giaveno Grugliasco Ivrea Lanzo Torinese Mathi Moncalieri Nichelino Orbassano Oulx Pecetto Torinese Perosa Argentina Pianezza Pinerolo Pino Torinese Piossasco Pomaretto Pragelato Prali Rivalba Rivalta Rivara Rivarolo Canavese Rivoli Ronco Canavese San Mauro Torinese Sangano Santena Sestriere Settimo Torinese Susa Torre Pellice Usseaux Usseglio Venaria Reale Villar Perosa Villastellone Vinovo Vù	VERBANO-CUSIO-OSSOLA: 12 Baveno Cannero Riviera Cannobio Casale Corte Cerro Domodossola Formazza Macugnaga Mergozzo Omegna Stresa Verbania Vogogna VERCELLI: 7 Alagna Valsesia Crescentino Fontanetto Po Santhia Trino Varallo Vercelli
--	---	--	---

Anche nel 2025 è apparso più che mai strategico il lavoro di ampliamento e consolidamento della Rete regionale che Film Commission Torino Piemonte ha avviato nel 2017, e che ha visto un sempre più significativo aumento dei comuni piemontesi interessati – 44 nuovi comuni nel 2021, ulteriori 36 nel 2022, 22 nel 2023, 30 nel 2024, **10 nel 2025** – fino ad avere una vera e propria rete che unisce ad oggi più di 160 comuni piemontesi in tutte le province, con cui sono stati siglati protocolli di intesa per stringere rapporti stabili, avviate campagne di implementazione del database location sul sito della Fondazione con nuovi *shooting* fotografici in collaborazione con i Comuni stessi, e in generale



agevolata la logistica e gli strumenti per favorire sempre più le riprese in tutto il territorio regionale. La Rete regionale che si è rivelata efficace anche nel lavoro di sostegno a progetti speciali dedicati ai talenti emergenti locali, e nello stimolare l'interesse di diverse amministrazioni locali a valutare il vantaggio di mostre già prodotte dal Museo Nazionale del Cinema da esporre sui territori.

2025: lo sviluppo della Rete regionale – Diffusione dei progetti

27 produzioni con riprese effettuate in Comuni aderenti alla Rete

Lungometraggi

1. *L'età dell'oro* | Berenger Thouin | GraffitiDoc | Collegno, Agliè, Savigliano
2. *Non abbiam bisogno di parole* | Luca Ribuoli | SmallForward Productions | Rivalba
3. *Piemonte* | Alexandra-Therese Keining | Lume | Pino Torinese, Avigliana
4. *La Grazia* | Paolo Sorrentino | The Apartment | Moncalieri
5. *Lavoreremo da grandi* | A. Albanese | Palomar | Orta San Giulio, Pella, Miasino, Ameno, Opaglio
6. *Giorni Felici* | Susanna Nicchiarelli | Vivo Film | Chiomonte, Coazze
7. *Artificial* | Luca Guadagnino | Smallforward Production | Ivrea
8. *La fine è azzurra* | Pierluca Di Pasquale | Qoomoon | Collegno
9. *Sette Anniversari* | Sabrina Iannucci | Andromeda Film | Cuneo, Caraglio
10. *Gli ultimi giorni di vita di Leonardo Revelli, figlio unico* | Stefano Grasso | Redibis | Carmagnola

Serie e film tv

1. *Una finestra vista lago* | Marco Pontecorvo | Alexandra Cinematografica | Orta, Miasino
2. *Cuori 3* | Riccardo Donna | Aurora TV | Mathi, Collegno, Torre Pellice
3. *La legge di Lidia Poët - 3 stagione* | Lamartire, Bonvicini e Mezzapesa | Groenlandia | Racconigi, Chivasso, Avigliana, Pianezza e Nichelino
4. *The Gentlemen 2* | Guy Ritchie | Indiana Production | Verbania

Cortometraggi

1. *Il teatro dei morti viventi* | Riccardo Livermore | Robin Studio | Novi Ligure
2. *La riparazione* | Andrea Parena | Redibis | Poirino, Carmagnola
3. *Oltre il confine* | Camilla Morino | Malfè | Nichelino

Documentari

1. *Tittia fantino da palio* | Maurizio Sciarra | Bartleby Prod | Asti

Spot

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <i>Simpol</i> Moncalieri, Vinovo | 5. <i>Simpol</i> Vinovo |
| 2. <i>Zegna</i> Formazza, Verbania | 6. <i>IP</i> Usseaux, Pradelato |
| 3. <i>Kitten</i> Mathi | 7. <i>Fibercop</i> Chieri |
| 4. <i>Banana</i> Baveno, Pella | |

Programmi TV

1. *Case a prima vista* | Alessandria, Ozzano e Rosignano

Videoclip

1. Video del cantante Lesra – Titolo “Privato” | Borotalco Tv | Cuorgnè

2025: Eventi e Comunicazione

Per cogliere pienamente l'opportunità offerta da una filiera e incentivi economici ancora più strutturati dell'anno precedente, nel 2025 si è dato vita un'azione costante di comunicazione e promozione sia rivolta a chi ancora non conosceva le attività e le potenzialità di Film Commission e del territorio, sia a beneficio di chi già parte dell'ecosistema dell'audiovisivo che Film Commission ha fatto crescere nel tempo, con una serie di eventi speciali per cogliere l'occasione dei 25 anni della Fondazione.

2025: Partecipazione ai principali festival e appuntamenti internazionali

Il 2025 ha visto una forte partecipazione ai principali festival e appuntamenti internazionali, a cui Film Commission Torino Piemonte è da sempre presente per promuovere le proprie iniziative, consolidare e sviluppare i rapporti con tutti i soggetti attivi in ambito cinematografico, individuare eventuali nuovi progetti, accompagnare i produttori indipendenti piemontesi e i titoli invitati per una anteprima internazionale, e, in questo anno, anche celebrando i primi 25 anni di attività con una serie di attività e presentazioni agli addetti ai lavori. A seguire i principali eventi e i titoli selezionati:

FEBBRAIO	<u>Berlinale Internationalen Filmfestspiele Berlin</u> <i>Canone effimero</i> Gianluca, Massimiliano De Serio <u>Seeyou sound International Music Film Festival</u> <i>Guido Harari</i> Daniele Cini <i>Booliron</i> Francesco Figliola
MARZO	<u>Bif&st – Bari International Film&TV Festival</u> <i>Fuochi d'artificio</i> Susanna Nicchiarelli
MAGGIO	<u>Festival de Cannes / Marché du Film</u> <i>Testa o croce?</i> Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis <i>Salvatierra</i> Gabriele Licchelli e Santiago Rapahel Priego Marché du Film <i>Disorder</i> Giacomo Abbruzzese Marché du Film Evento industry 25 anni Film Commission Torino Piemonte
GIUGNO	<u>Biografilm Festival / Bio to B Industry Days</u> <i>Canone effimero</i> Gianluca, Massimiliano De Serio <i>Le Macabre Rock Club. La famiglia del rock italiano</i> Luca Busso Evento Industry In progress: <i>Everything Works Out (In the End)</i> Maximilien Dejoie Bio to B <i>Rozbark</i> Leonardo Staglianò Bio to B <i>Wind and Water</i> Giuseppe Petruzzellis Bio to B <i>Tutto l'universo obbedisce all'amore</i> Alessandro Bernard Bio to B <i>L'indice di Apgar</i> Valentina Noya Bio to B
LUGLIO	<u>Cinè – Giornate del Cinema</u>
AGOSTO	<u>Sestriere Film Festival</u> <i>Fuochi d'artificio</i> Susanna Nicchiarelli <u>Festival di Locarno</u> <i>Le bambine</i> Valentina, Nicole Bertani <i>Testa o croce?</i> Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

Festival di Venezia

La Grazia | Paolo Sorrentino

Restare | Fabio Bobbio

La Gioia | Nicolangelo Gelormini

Tevere Corsaro | Pietro Balla, Monica Repetto

Evento industry 25 anni Film Commission Torino Piemonte

OTTOBRE

MIA | Mercato Internazionale Audiovisivo

Evento industry 25 anni Film Commission Torino Piemonte

Festa del Cinema di Roma

Willie Peyote. Elegia Sabauda | Enrico Bisi

Leila | Clementina Abba Legnazzi

Prima di noi | Daniele Luchetti, Valia Santella

NOVEMBRE

Torino Film Festival

L'arca del Dora | Eleonora Danco

Ritratti di cinema | Paolo Civati

A proposito dell'impegno dei festival, il 2025 ha visto un salto di qualità per quanto riguarda la prospettiva di sinergia e collaborazione tra enti, con il progetto coordinato da Film Commission Torino Piemonte e annunciato pubblicamente a settembre della nascita di "Il Lungo mese del cinema a Torino (working title)", con alcuni appuntamenti in precedenza diversamente posizionati nel corso dell'anno e con i seguenti "protagonisti":

- 4° Contemporanea Film Festival - *da martedì 4 a sabato 8 novembre* (prima a ottobre)
- 24° Glocal Film Festival - *da martedì 11 a sabato 15 novembre* (prima a marzo)
- 8° TFI Torino Film Industry - *da giovedì 20 a martedì 25 novembre*
- 18° TFL Meeting Event - *da giovedì 20 a sabato 22 novembre*
- 43° Torino Film Festival - *da venerdì 21 a sabato 29 novembre*
- 26° Sotto18+ Film Festival - *da mercoledì 10 a lunedì 15 dicembre*

Si è iniziato il 4 novembre con Contemporanea, evento dedicato al *cinema femminile*, passando per il Glocal, storica vetrina del *cinema regionale*, per proseguire con TFI Torino Film Industry, meeting-market coordinato da Film Commission Torino Piemonte nel 2025 in *versione "expanded"*, TorinoFilmLab Meeting Event, Torino Film Festival, ad arrivare a metà dicembre grazie al programma di Sotto18+ Film Festival, configurando un ricco e inedito calendario con l'obiettivo comune di unire le forze per accendere ancor più i riflettori sulla settima arte e sull'industria che la genera per valorizzare il "Piemonte Film Network" e la sua capacità di creare sinergie, consolidando così il ruolo del territorio come polo di eccellenza, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, con una specifica vocazione ai nuovi talenti e all'innovazione.

2025: TFI Torino Film Industry

Nel 2025, al centro del "Lungo mese del cinema a Torino" - o "Novembre cinema Torino" come sintetizzato dai media, si è collocata l'ottava edizione del TFI Torino Film Industry, coordinato da Film Commission Torino Piemonte, e costituita da un programma composto in specifico da diversi enti collegati tra di loro (*a seguire gli enti e il nome del sotto-programma specifico o tra parentesi dell'attività*):

1. Film Commission Torino Piemonte | Production Days
2. Centro Nazionale del Corto | ShorTO Film Market
3. Piemonte dal Vivo | onLive Campus
4. AGIS Piemonte Val d'Aosta (*collaborazione a panel/workshop*)
5. TorinoFilmLab (*collaborazione a panel/workshop*)
6. Lovers Film Festival (*collaborazione a panel/workshop*)
7. Festival CinemAmbiente | Ecotalks
8. Contemporanea Film Festival (*collaborazione a panel/workshop*)
9. Glocal Film Festival (*collaborazione a panel/workshop*)
10. SeeYouSound Festival (*collaborazione a panel/workshop*)
11. Sotto18+ Film Festival (*collaborazione a panel/workshop*)

TFI Torino Film Industry, attivo con la sua prima edizione dal 2018, si è conquistato da subito un posizionamento rilevante e riconosciuto dai professionisti dell'audiovisivo italiano ed europeo, entrando nella mappa dei principali appuntamenti professionali del settore, insieme a MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo di Roma, When East Meets West di Trieste, Venice Production Bridge di Venezia, ed entrando nell'agenda dei vari appuntamenti imprescindibili nazionali e internazionale come sono l'European Film Market di Berlino e il Marché du film di Cannes. Questo riconoscimento, accertato attraverso i nomi degli invitati e dei partecipanti, è avvenuto grazie ad un progetto originale con alcune caratteristiche importanti:

- il coinvolgimento attivo di tutte le professionalità del cinema e audiovisivo, con una particolare attenzione ai nuovi talenti e al nuovo cinema, alle opere prime e seconde e alle serie tv più innovative, a corti, documentari, alle opere digitali immersive e a tutte le interazioni tra audiovisivo ed altre espressioni artistiche, in linea con l'identità storica del Torino Film Festival che si svolge in contemporanea e in collaborazione;
- l'attenzione a tutte le fasi e le componenti della filiera, dallo sviluppo, alle riprese, alla post-produzione, alla promozione e distribuzione attraverso il mondo delle sale, dei canali tv e delle piattaforme digitali, creando inedite occasioni di incontro e confronto tra tutti gli operatori del settore;
- la creazione di un ecosistema unico in Italia in cui convivono filmmaker e produttori indipendenti, i vertici delle principali istituzioni, i responsabili delle maggiori società di produzione, distribuzione e diffusione alla ricerca di nuove proposte, e infine un'apertura a studenti e giovanissimi *beginners* interessati ad entrare nella filiera artistica e professionale dell'audiovisivo, creando connessioni e opportunità concrete di formazione, crescita e incontro tra domanda e offerta.

Per raggiungere questi obiettivi e promuovere le forme più rilevanti del cinema e dell'audiovisivo italiano contemporaneo in una prospettiva internazionale, Film Commission Torino Piemonte oltre a creare direttamente eventi con i suoi Production Days, ha assunto anche un ruolo di coordinamento per mettere in sinergia tutte le principali realtà cinematografiche operanti sul territorio in prospettiva nazionale e internazionale, accogliendo ulteriori contributi da altre realtà italiane. TFI Torino Film Industry 2025, seguendo un percorso di sviluppo, crescita e ridefinizione condotta anno per anno, è risultato composto quindi da:

- i Production Days di Film Commission Torino Piemonte, che rappresentano la componente più legata all'ambito locale e nazionale, nati al fine di consolidare la filiera del nord-ovest e

di raccordarsi al resto dell'industria italiana e internazionale, che ospitano ad ogni edizione panel e momenti di incontro a cui partecipano le principali istituzioni e associazioni di categoria, nonché i player più rilevanti in termini di realtà produttive e distributive italiane – nomi quali MIC DG Cinema, Cinecittà Luce, Anica e Anica Academy, APA, CNA Cinema e Audiovisivo, MIA Mercato Internazionale Audiovisivo, Rai Cinema, 01 Distribution, Netflix, Paramount+, SkyStudios, Amazon MGM Studios, Discovery, Eagle Pictures, I Wonder, Vision Distribution... – oltre a workshop dedicati alle diverse professioni del cinema e dell'audiovisivo per studentesse/i e giovani *beginners*, e una forte attenzione al cinema documentario, al cortometraggio e al mondo delle produzioni *Immersive* come ambito di ricerca e sviluppo per tutto l'audiovisivo innovativo indipendente;

- ShorTO Film Market del Centro Nazionale del Cortometraggio, evoluzione del Torino Short Film Market, poi rinominato Talents and Shorts Film Market;
- onLive Campus, a cura della Fondazione Piemonte dal Vivo, per riflettere sul rapporto tra arti performative e nuove tecnologie (dall'edizione 2023);
- una serie di appuntamenti coordinati da Film Commission Torino Piemonte con Agis Piemonte e Valle d'Aosta con in coinvolgimento dei principali circuiti distributivi nazionali;
- alcuni eventi organizzati insieme a tre realtà del Museo Nazionale del Cinema, quali i panel di TorinoFilmLab, che arricchisce TFI di nell'ottica di incentivare le co-produzioni internazionali; momenti dedicati al cinema a tematica a cura di Lovers Film Festival, il festival dedicato allo sviluppo e produzione di progetti a tematica LGBTQIA+ (dall'edizione 2023); CinemAmbiente – EcoTalks, appuntamenti dedicati all'audiovisivo in rapporto a temi e pratiche collegate alla responsabilità e sostenibilità ambientale, a cura del Festival CinemAmbiente (dall'edizione 2024).

L'importanza e le caratteristiche del contesto di TFI Torino Film Industry hanno convinto negli ultimi anni le principali associazioni produttive (come ANICA, APA, Cartoon Italia, AGICI, CNA Cinema e audiovisivo, Doc/it) a presentarsi ed essere coinvolti in panel, presentazioni, incontri e workshop che si svolgono per i giorni dell'evento in vari luoghi della città, tra cui Film Commission Torino Piemonte - Sala Paolo Tenna, Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, il Circolo dei lettori e delle lettrici, Cinema Lux Torino, Sala da Ballo Le Roi Dancing Music Hall Lutrario, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano - Torino.

Film Commission Torino Piemonte per realizzare TFI Torino Film Industry lavora da molte edizioni in collaborazione con Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino e Consulta Universitaria del Cinema per costruire un programma in cui trovino spazio interventi di alta formazione ed elaborazione di ricerche, studi e materiali di accompagnamento a panel, workshop e masterclass.

TFI Torino Film Industry è stato regolarmente occasione di incontro e dibattito pubblico con le principali associazioni di categoria. MIC DG Cinema, Cinecittà, APA hanno presentato negli anni report e ricerche che hanno costituito la base di riflessione e studio per poi progettare interventi, azioni e contenuti cui dare spazio nelle giornate professionali. All'interno del programma, per intervenire con una grande concretezza di strumenti e un approccio metodologico efficace, FCTP insieme alle realtà partner organizza una serie di attività specificamente dedicate all'aggiornamento professionale e all'accesso al mercato:

- pitching session che riguardano progetti cinematografici e audiovisivi in diversi stadi di produzione, dallo sviluppo fino ai work in progress (*per una platea di producer, distributori e sales agent*), fino a film presentati ai principali festival italiani e prossimi all'uscita nelle sale (*per una platea di distributori ed esercenti cinematografici*);
- workshop professionali realizzati in collaborazione con Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino, Consulta Universitaria del Cinema;
- panel con relatori di livello nazionale e internazionale che affrontano i temi più rilevanti dell'industria cinematografica e audiovisiva italiana (come, nell'edizione 2024, un convegno dedicato al ruolo delle cineteche nel nuovo contesto produttivo e distributivo);
- incontri one to one per connettere produttori e *decision makers*, a cui si aggiungono incontri informali e occasioni importanti di networking.

Parte dell'architettura di TFI Torino Film Industry 8 è stata anche **Torino Film Clinic**, uno spazio inedito e innovativo dedicato a progetti in sviluppo che si è articolato come un percorso fuori dalle consuete rotte degli eventi industry. Sono stati selezionati sei progetti in progress con il sostegno del Piemonte Film Development TV Fund e del Piemonte Doc Film Fund, i fondi a sostegno di lungometraggi, serie tv e documentari di Film Commission Torino Piemonte, per cui produttori e registi hanno incontrato alcuni *film doctors* provenienti sia del settore audiovisivo (produttori/produttrici, distributori internazionali, esercenti), sia del mondo esterno ad esso (medici, ingegneri, consulenti del lavoro, esperti di meccanica del volo...) per mettersi in discussione e svelarsi in un incontro riservato e a porte chiuse, con l'obiettivo di analizzare il progetto in maniera innovativa e trovare nuove possibilità di costruzione delle storie.

Un elemento da sottolineare è che, grazie alle realtà partner, TFI Torino Film Industry ha messo in campo delle metodologie di intervento *ad hoc* e mirate a target specifici, arrivando a toccare ambiti estremamente diversificati (con una relativa grande efficacia in termini di impatto e ricadute, si veda paragrafo successivo), quali:

- progetti di film in sviluppo e work in progress
- adattamenti letterari
- cortometraggi
- documentari di creazione
- progetti VR e immersivi
- co-produzioni internazionali
- opere di ricerca e sperimentazione
- arti performative che dialogano con l'audiovisivo
- distribuzione ed esercizio

In particolare, TFI Torino Film Industry 8 si è distinto anche per la novità assoluta di **TFI Immersive**, una nuova sezione attivata da Film Commission Torino Piemonte dedicata alle pratiche audiovisive che stanno espandendo linguaggi ed estetiche oltre i confini dello schermo cinematografico. Una sezione nata con l'obiettivo di analizzare la rapida evoluzione delle tecnologie immersive (XR, VR, AR, MR) e degli strumenti di creazione digitale (AI in primis) che stanno ridisegnando il modo in cui le opere vengono pensate, prodotte e fruite, e si inserisce nel quadro delle attività finanziate dall'Unione Europea nel progetto **AVENUE – ERASMUS+**, a sostegno dello sviluppo delle

industrie creative europee. L'importante partnership, che unisce Film Commission Torino Piemonte, CSC Animazione, Politecnico di Torino, Cartoon Italia e Prodea Group a sostegno dello sviluppo delle industrie creative europee nei prossimi quattro anni, è stata presentata in anteprima assoluta durante TFI Torino Film Industry 7 dal produttore danese Morten Thorning. Con questa nuova programmazione, TFI Torino Film Industry si è proposto come piattaforma di osservazione, dialogo e crescita per chi lavora nell'audiovisivo e vuole restare al passo con le trasformazioni di un settore in continuo divenire, che richiede strumenti di mappatura e occasioni di confronto per intercettare le forme più attuali dell'audiovisivo, far emergere i talenti e sostenere lo sviluppo dell'ecosistema regionale e nazionale in un quadro che non può non essere di grande respiro internazionale. TFI Immersive ha allestito anche un'Immersive Lounge, con la collaborazione e il supporto del Politecnico di Torino e il Visionary Media Lab di Ingegneria del cinema e dei media digitali, presentando un programma di 33 esperienze VR con alcune delle creazioni più innovative di artisti nazionali e internazionali a cura di Film Commission Torino Piemonte e ShorTO Film Market, nonché progetti realizzati da Officine Sintetiche e dagli studenti e studentesse del Politecnico di Torino e dell'Università degli Studi di Torino in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema.

Tutte le attività di TFI Torino Film Industry generano in maniera qualitativamente e quantitativamente misurabile l'apertura di dialoghi e accordi produttivi e distributivi molto significativi e aumentano la crescita della filiera e il volume d'affari generato dall'industria cinematografica e audiovisiva, a livello regionale e italiano, in un'ottica sempre più internazionale.

In merito alle ricadute educative e formative, esse sono generate in particolar modo dai workshop altamente qualificati organizzati in una serie dal titolo "*Cinema e audiovisivo: istruzioni per l'uso*", rivolti alle diverse professioni del cinema e dell'audiovisivo, sia nel mondo dei set, sia nell'ambito della post-produzione, degli effetti speciali e delle nuove tecnologie digitali, che rappresentano per tutti i giovani professionisti accreditati a TFI Torino Film Industry delle rilevanti occasioni di crescita professionale e di alta formazione. L'ottava edizione di TFI Torino Film Industry ha visto la prosecuzione di una serie di workshop professionali dedicati ai mestieri del cinema e di panel dedicati ai temi più rilevanti dell'industria dell'audiovisivo. Si segnala in particolare il workshop organizzato con il CEO e la Managing Director di Stage 32, RB Botto e Amanda Toney, moderato dalla Direttrice di MIA | Mercato Internazionale Audiovisivo Gaia Tridente, dalle larghe vedute internazionali e dedicato a scoprire la piattaforma dedicata alla trasformazione digitale nell'intrattenimento che ha l'obiettivo di democratizzare l'accesso all'industria, creando nuove opportunità e favorendo il successo a livello globale.

Riguardo alla capacità di produrre ed elaborare dati e informazioni, in riferimento ad alcune filiere di riferimento più specifiche, si segnalano nel corso della scorsa edizione di TFI Torino Film Industry:

- L'annuncio da parte di Regione Piemonte di nuovi fondi a sostegno di cinema e audiovisivo per il 2026-2027, che stanziava complessivamente 12 milioni di euro a favore del "Piemonte Film Tv Fund";
- La conferma di Fondazione Compagnia di San Paolo del sostegno al progetto "Piemonte Film Tv Development Fund" con 700.000 Euro per il biennio 2025-2026;
- Il panel "Fantastico cinema italiano!", dedicato al cinema di genere *made in Italy* e alla sua rinascita, organizzato in collaborazione con Derry Social Club e CNA Cinema&Audiovisivo, e che ha visto infatti la presenza del Presidente per il Piemonte Mattia Puleo e del Presidente

Nazionale Gianluca Curti a fianco dei rappresentanti istituzionali locali e nazionali Steve Della Casa (Conservatore della Cineteca Nazionale), Marina Chiarelli (Assessore Cultura, Pari opportunità e Politiche giovanili Regione Piemonte) e On. Federico Mollicone (Presidente Commissione Cultura, scienza e istruzione della Camera dei deputati);

- La prima sessione di presentazione progetti sostenuti dal “Piemonte Doc Film Fund” nell’anno del diciottesimo compleanno del fondo – primo strumento regionale d’Italia dedicato al sostegno dei film documentari;
- La prima presentazione dell’analisi di *gender* della Production guide di Film Commission Torino Piemonte, realizzata in occasione dell’incontro dell’8 novembre 2025 *Professioniste dell’audiovisivo: un’istantanea Contemporanea*, organizzato in collaborazione con il Contemporanea Film Festival all’interno di un quadro nazionale ed europeo che sollecita sempre più l’importanza della raccolta di dati per colmare un vuoto di analisi e che prosegue l’impegno della Fondazione nella sua rendicontazione sociale.

In merito alle capacità di generare ulteriori opportunità di mercato, infine, le strategie messe in campo vedono inoltre:

- un evento dedicato a distributori ed esercenti cinematografici, in collaborazione con AGIS ANEC Piemonte Valle d’Aosta, per la presentazione di film lungometraggi di finzione e documentari sostenuti da FCTP, già terminati e invitati in anteprima a festival, arrivati quindi alla fase di ricerca dei giusti partner distributivi per programmare nel 2026 l’uscita in sala e una serie di tenute nel circuito delle sale cinematografiche italiane;
- proiezioni *industry* riservate a professionisti del settore, a cura dei vari partner dell’iniziativa, con l’obiettivo di dare visibilità in ottica distributiva a film, documentari, cortometraggi, videoarte e progetti immersivi. In particolare, TFI Torino Film Industry 8 ha dedicato le 6 proiezioni *industry* proposte al Cinema Lux al mondo del cortometraggio. Per questa edizione, inoltre, si è sottolineata la sinergia con Fondazione Piemonte dal Vivo nella costruzione della selezione da “La danza in un minuto”, curata da COORPI, brevissimi cortometraggi di 1’ circa presentati in testa alle proiezioni di corti organizzate per ogni serata. Per Film Commission Torino Piemonte – Production Days, la selezione di cortometraggi ha ragionato sull’intersezione dei sostegni della Fondazione, individuando per la proiezione quattro titoli accomunati dall’essere “prototipi” all’interno di un percorso di sviluppo verso il lungometraggio opera prima con il sostegno del Piemonte Film Tv Development Fund, tre dei quali realizzati anche con il sostegno economico dello Short Film Fund.

2025: anteprime speciali di film e serie realizzate sul territorio

Il 2025 ha visto un aumento significativo del numero di anteprime ed eventi speciali a partire da film e serie realizzate sul territorio, in collaborazione con le sale e gli esercenti cinematografici, e aumentando in particolare il coinvolgimento di giovani filmmakers e studenti, tenendo conto di un numero importante di progetti di grande rilevanza. Tra i vari titoli:

- 18 gennaio 2025 | Massaua | *The Opera! Arie per un’eclissi* | Davide Livermore, Paolo Gep Cucco
- 22 gennaio 2025 | Romano | *Il mestiere di vivere* | Giovanna Gagliardo
- 30 gennaio 2025 | Classico | *Call me Levi* | Neele Leana Vollmar



- 24 febbraio 2025 | Reposi | *Mauro Rostagno. L'uomo che voleva cambiare il mondo* | Giovanni Troilo
- 31 marzo | Romano | *Fuochi d'artificio* | Susanna Nicchiarelli
- 1 aprile 2025 | Bardonecchia, Sabrina | *Fuochi d'artificio* | Susanna Nicchiarelli
- 9 aprile 2025 | Ideal Cityplex | *Bèn Dàn – Gangs of Milano* | Ciro Visco
- 5 maggio 2025 | Massimo | *Il codice del bosco* | Alessandro Bernard, Paolo Ceretto
- 11 maggio 2025 | Fratelli Marx | *Honeydew* | Michael Petrolini, Marco Bergonzi
- 30 settembre | Classico | *Le Macabre Rock Club. La famiglia del rock italiano* | Luca Busso
- 8 ottobre 2025 | Reposi Multisala | *Testa o croce?* | Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

2025: conferenze stampa e incontri sul set

Il 2025 ha visto l'intensificazione anche delle conferenze stampa e incontri sul set nel corso delle riprese sul territorio.

Set Visit 2025:

- 11 marzo | *Un posto al sole* | Fabio Sabbioni
- 19 marzo | *L'età dell'oro* | Berenger Thouin
- 3 aprile | *Una finestra vista lago* | Marco Pontecorvo
- 10 aprile | *Cuori 3* | Riccardo Donna
- 3 giugno | *La legge di Lidia Poët - 3 stagione* | Letizia Lamartire, Jacopo Bonvicini e Pippo Mezzapesa
- 16 giugno | *Te lo leggo negli occhi* | Luca Ribuali
- 10 luglio | *Qui non succede niente* | Antonio Albanese
- 29 luglio | *La fine è azzurra* | Pierluca Di Pasquale
- 30 luglio | *Giorni felici* | Susanna Nicchiarelli – set visit istituzionale
- 1 ottobre | *The trip to Piedmont (Piemonte)* | Alexandra-Therese Keining
- 14 ottobre | *Smart working* | Svevo Moltrasio
- 15 ottobre | *La ragazza con la Leica* | Alina Marazzi
- 6 novembre | *7 anniversari* | Sabrina Iannucci
- 14 novembre | *Sotto a chi tocca* | Giorgio Pasotti
- 18 dicembre | *Rider* | Roan Johnson, Davide Pavanello

Alti momenti di attività stampa 2025:

- *Il conte di Montecristo* | Bille August | intervista a Bille August
- *Call me Levi* | Neele Leana Vollmar
- Incontro presentazione dati 2024
- *Il Gattopardo* | Laura Lucchetti | intervista a Laura Lucchetti
- *L'età dell'oro* | Berenger Thouin
- *Fuochi d'artificio* | Susanna Nicchiarelli
- *Bèn Dàn – Gangs of Milano* | Ciro Visco
- *Una finestra vista lago* | Marco Pontecorvo
- Bandi e risultati FCTP primo trimestre 2025
- Conferenza stampa Lungo mese del Cinema
- Insediamento nuovo Consiglio d'Amministrazione

2025: collaborazione con altri enti per iniziative sul territorio

Oltre alle iniziative concepite e realizzate direttamente, Film Commission Torino Piemonte ha proseguito nel 2025 la collaborazione con altri enti per iniziative sul territorio. Tra queste:

- con Fondazione Biellezza, Comune di Biella, Camera di Commercio Monte Rosa Laghi Alto Piemonte, Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, Unione Industriale Biellese e altri, per la realizzazione a Biella a marzo 2025 della prima delle tre sessioni che compongono il programma internazionale annuale EURODOC – Laboratorio Internazionale per la Produzione di Documentari Creativi;
- con il Polo del '900 per il concorso nazionale per le scuole e i giovani filmmakers “Filmare la storia”;
- con il Comune di Alessandria per il progetto formativo “Mestieri del cinema”;
- con Regione Piemonte e Fondazione il Circolo dei lettori per la progettazione del nuovo Premio Match Piemonte, progetto innovativo che punta a creare un ponte tra narrativa contemporanea e produzione audiovisiva, valorizzando giovani autori e il territorio piemontese attraverso nuove opportunità di adattamento cinematografico;
- con Fondazione Piemonte dal Vivo per la prosecuzione dei progetti di interazione tra performing art e nuove tecnologie digitali;
- con il Museo Nazionale del Cinema per proiezioni presso il Cinema Massimo di Torino, mostre sul territorio (Bergolo, Vercelli, Settimo Torinese, Dogliani), e la partecipazione attiva ai festival, in particolar modo il Torino Film Festival, con una ulteriore razionalizzazione di programmi e comunicazione tra questo e TFI Torino Film Industry.

2025: le azioni di comunicazione e promozione

Il 2025 ha visto il costante sviluppo delle attività di comunicazione attraverso stampa, web e social media, in particolare con un *focus* internazionale, con:

- prosecuzione dell'attività con stampa locale, nazionale e internazionale che ha prodotto quindici set visit e più di dieci momenti di attività stampa strutturata;
- aggiornamento e ampliamento delle informazioni registrate sul sito web www.fctp.it – attività in capo all'ufficio comunicazione e all'ufficio produzione - nella sua doppia versione italiano e inglese
- attivazione della collaborazione – a partire dal secondo semestre 2025- con un nuovo Ufficio stampa nazionale e una nuova agenzia di Social Media Management, individuati attraverso bandi specifici;
- realizzazione di nuovi materiali video promozionali e istituzionali, in particolare un video promozionale legato ai 25 anni della Fondazione, attraverso i titoli e i progetti più iconici realizzati sul territorio

A seguire i numeri del 2025 in rapporto agli anni precedenti.



Sito www.fctp.it	2022	2023	2024	2025
news inserite o aggiornate nell'area <u>News</u>	378	380	440	416
annunci inseriti o aggiornati nell'area <u>Casting</u>	43	75	56	70
schede inserite o aggiornate nella <u>Production guide</u>	93	505	502	161
di cui, schede Società di produzione e Strutture di servizio inserite o aggiornate	29	126	60	258 ¹
di cui, schede Professionisti inseriti o aggiornati	53	274	386	117
di cui, schede Attrici/attori inseriti o aggiornati	11	105	56	44
schede Location inserite o aggiornate nella <u>Location guide</u>	820	619	425	296
schede Film (film, serie, doc, ecc. inseriti o aggiornati nel <u>Film database</u>	239	244	155	159
schede Libri inseriti o aggiornati nel <u>Book database</u> – vedi progetto <i>Guarda che storia! Racconti per lo schermo</i>	-	245	112	55
nuovi iscritti alla newsletter "News FCTP"	422	365	417	446
nuovi iscritti alla newsletter "Casting"	1.048	1.100	596	987
utenti	275.208	307.267	227.287	23.817
visualizzazioni di pagina	1.163.575	1.195.158	913.131	244.013
durata media del coinvolgimento	1:32 m	1:02 m	1:06 m	3:39 m
visualizzazioni per utente	2,85	3,89	4,01	10,25

¹Nel corso del 2025 la Production Guide di Film Commission Torino Piemonte è stata complessivamente aggiornata e ricalificata secondo nuovi parametri. Il dato sopra riportato è l'insieme complessivo di società di produzione (70) e strutture di servizio (188) registrate nella Production Guide al 31 dicembre 2025.

<u>Canali social</u>	2022	2023	2024	2025
Instagram				
visualizzazioni dei contenuti		260.000		542.000+
incremento follower	+1.322	+56,7%	+41,10%	+3.045
interazioni degli utenti	+60,5%	11.500		~ 12.000+
visualizzazioni dei video pubblicati		830.000		
Facebook				
utenti raggiunti		+117%		
visite alla pagina		+292%		~ 180.000+
incremento follower	+69,7%		+3,50%	+498
click	+34,4%	+2182		+75,6%
interazioni degli utenti	+34,4%	8387		~ 3.000+
LinkedIn				
incremento follower	+38%	+28,5%	+17,58%	
visualizzazioni dei contenuti	+171,4%			

NB: I dati social presentati per l'anno 2025 sono tratti dall'analisi congiunta dei report del periodo *gennaio-giugno 2025* e *ottobre-dicembre 2025*. Il trimestre estivo è per quest'anno privo di reportistica siccome la Fondazione ha cambiato l'operatore per la gestione dei canali sopra indicati.

Stampa	2022	2023	2024	2025
ritagli stampa locale e nazionale	2456	2454	2571	<i>2994</i>
uscite mensili - media	204	205	214	<i>249,5</i>
articoli al giorno - media	6,8	7	7	<i>8</i>
servizi tv	-	13	10	<i>23</i>
articoli su riviste di settore	-	300	184	<i>135</i>
LA STAMPA	191	216	157	<i>250</i>
LA REPUBBLICA	60	55	54	<i>50</i>
CORRIERE DELLA SERA	102	109	125	<i>135</i>
CRONACAQUI TORINO	100	65	84	<i>126</i>
IL SOLE 24 ORE	-	9	3	<i>2</i>

QUOTIDIANI NAZIONALI 2025

LA STAMPA

250 tra articoli e segnalazioni

6 La Stampa – copertura nazionale

37 LaStampa.it – copertura nazionale

66 Edizione Torino

94 altre edizioni locali del Piemonte

24 altre edizioni non piemontesi

21 TorinoSette

2 Nordovest Economia

LA REPUBBLICA

50 tra articoli e segnalazioni

4 Repubblica.it – copertura nazionale

39 Edizione Torino

7 torino.repubblica.it

CORRIERE DELLA SERA

153 tra articoli e segnalazioni

3 Corriere.it – copertura nazionale

126 Edizione Torino

23 torino.corriere.it

1 style.corriere.it

CRONACAQUI TORINO

126 tra articoli e segnalazioni

63 Edizione Torino

63 torinocronaca.it

IL SOLE 24 ORE

2 articoli

1 Il Sole 24 Ore

1 Domenica



Analisi dei dati al 31 dicembre 2025

Ricavi da rimborsi spese e contributi

I ricavi per rimborsi spese e contributi al 31 dicembre 2025 ammontano a 3.264.774 Euro, e sono rappresentati da:

- contributi da parte della Regione Piemonte - Assessorato a Cultura Turismo e Commercio - per 2,4 milioni di Euro, come da Convenzione;
- contributi da parte della Città di Torino per 260 mila Euro per l'attività, come da Convenzione;
- la voce Altre Contribuzioni, pari a 376.839 Euro è così composta:
 - 320 mila Euro ricevuti dalla Compagnia di San Paolo, come quota parte sull'anno per il sostegno alle attività relative al Piemonte Film Tv Development Fund;
 - 50 mila Euro dalla Camera di Commercio di Torino per supporto all'attività istituzionale della Fondazione;
 - 2.000 Euro come contributo dal Comune di Alessandria per attività connesse al progetto "Mestieri del Cinema";
 - 4.839 Euro dall'Unione Europea come quota parte sull'anno 2025 del progetto AVENUE – ERASMUS+, a sostegno dello sviluppo delle industrie creative europee.
- ricavi per locazioni e rimborsi spese per 228 mila Euro, che si confrontano con i 215 mila Euro dell'esercizio precedente, in considerazione di un rimborso da parte di SMAT per una importante perdita di acqua verificatasi all'interno della sede di Via Cagliari;
- l'utilizzo del fondo per spese relative alla manutenzione dell'immobile che era stato destinato al termine dell'esercizio precedente per un importo pari a Euro 25.000.

Costi

L'andamento dei costi relativi alla gestione della Fondazione è sostanzialmente in linea con le entrate.

Acquisti

Gli acquisti ammontano a circa 10 mila Euro, in leggero aumento rispetto al 2024.

Costi per servizi

I costi per servizi, pari ad Euro 2.172.859 sono costituiti principalmente dalle spese per l'attività istituzionale della Fondazione, come di seguito dettagliate:

	31/12/2025	31/12/2024
Per servizi:		
per servizi alle produzioni	1.012.851	1.004.779
per sopralluoghi, location scouting e affitto spazi esterni	142.584	104.541
per contributi Piemonte Doc Film Fund	480.000	480.000
per contributi Short Film Fund	70.000	70.000
per contributi Piemonte Film TV Development Fund	320.267	350.238
per servizi di comunicazione, promozione ed eventi	471.779	508.392
per comunicazione istituzionale, stampa ed eventi	219.530	226.142
per festival ed eventi internazionali	66.257	65.174
per Torino Film Industry - Production Days	185.993	217.076
per servizi inerenti l'attività e l'immobile	688.229	700.185
per progetto Next Generation YOU		58.818
per servizi inerenti l'attività	268.145	231.128
per progetto Avenue	4.839	
per servizi di gestione dell'immobile	415.244	410.239
Totale per servizi	2.172.859	2.213.355

Rispetto all'esercizio precedente, si è verificato un aumento delle spese per servizi alle produzioni per attività di location scouting e sopralluoghi, in considerazione del consistente incremento di richieste pervenuto. Si è ridotta la voce dei costi per il Piemonte Film Tv Development Fund in quanto, in considerazione della realizzazione di un'unica sessione con scadenza a dicembre 2025, alcune attività di promozione previste nell'ambito del contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo sono state posticipate all'anno 2026, per un importo pari ad Euro 30.000. Si sono inoltre ridotti rispetto al 2024 i costi imputati al Torino Film Industry, costi in parte assorbiti dal contributo di Compagnia di San Paolo per circa Euro 15.000.

Sostanzialmente invariate le spese per comunicazione stampa ed eventi e per i festival ed eventi internazionali, mentre sono aumentate le spese per servizi inerenti all'attività, che si riferiscono principalmente a consulenze legali e amministrative, ai compensi dei revisori, alle prestazioni dei consulenti per l'analisi dei progetti dei bandi e di collaboratori a progetto, alle spese per la gestione della sicurezza e spese per assicurazioni.

Le spese relative all'immobile si riferiscono principalmente alle utenze, alle spese di pulizia e di manutenzione e sono sostanzialmente in linea con l'anno precedente.

Costi per godimento di beni di terzi

Sono principalmente rappresentate da noleggi, ammontano a 20.604 Euro e si confrontano con i 20.327 Euro dell'esercizio precedente.

Costi per il personale

Il costo del personale ammonta a 760 mila Euro, in lieve aumento rispetto all'esercizio precedente, in considerazione dell'inserimento di una nuova risorsa nel secondo semestre all'interno dell'ufficio amministrazione.

Ammortamenti e svalutazioni

Sono inseriti in questa voce le quote di ammortamento relative ai costi che hanno una utilità pluriennale. La componente principale è rappresentata dall'ammortamento dell'immobile di proprietà.

Oneri diversi di gestione

Ammontano a circa 28 mila Euro e si riferiscono principalmente a oneri tributari e comunali relativi all'immobile, in decremento rispetto ai 36 mila Euro del 2024.

Proventi e oneri finanziari

La voce è rappresentata da interessi attivi, interessi passivi e differenze su cambi per un saldo negativo pari a Euro 18.228. Il saldo della gestione finanziaria si riferisce agli interessi e agli oneri legati alla cessione pro soluto del credito vantato nei confronti della Regione Piemonte. L'operazione negoziata con S.A.C.E. permette di smobilizzare il 90% del credito vantato nei confronti della Regione e di disporre della liquidità necessaria al pagamento costante dei costi di struttura. Il decremento rispetto all'esercizio precedente è dovuto al fatto che si è avuto un minor accesso al credito.

Imposte sul reddito di esercizio

Le imposte sul reddito che hanno inciso il conto economico, secondo il principio di competenza, riguardano l'Irap, pari a 22.939 Euro, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi dell'art. 10 c. 1 D.lgs. 15/12/1997 n. 446 e l'Ires, pari a 32.078 Euro, determinata sui canoni di locazione e sul valore catastale delle unità in uso.

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2025 ammonta a 10,5 milioni di Euro, come l'anno precedente.

La differenza tra le attività correnti e debiti correnti e a lungo termine è positiva per oltre 3,6 milioni di Euro, confermando la solidità finanziaria della Fondazione.

Fondazione Film Commission Torino Piemonte
Sede in Torino - Via Cagliari n. 42

Stato Patrimoniale

	31/12/2025	31/12/2024
ATTIVO		
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
Altri oneri pluriennali	0	0
Totale immobilizzazioni immateriali	0	0
II Immobilizzazioni materiali		
Terreni e fabbricati	7.224.593	7.425.019
Impianti e macchinario	87.389	6.123
Attrezzature	0	0
Altri beni	17.087	12.300
Totale immobilizzazioni materiali	7.329.068	7.443.441
III Immobilizzazioni finanziarie		
partecipazioni	5.000	5.000
altri crediti	0	0
Totale immobilizzazioni finanziarie	5.000	5.000
Totale immobilizzazioni	7.334.068	7.448.441
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II Crediti		
Verso clienti	33.976	29.803
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Crediti tributari	-	6
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Verso altri	4.975.536	4.630.655
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Totale crediti	5.009.512	4.660.464
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
IV Disponibilità liquide		
Depositi bancari e postali	345.422	352.948
Denaro e valori in cassa	1.051	1.502
Totale disponibilità liquide	346.474	354.450
Totale attivo circolante	5.355.986	5.014.913
D) RATEI E RISCONTI	19.058	13.408
TOTALE ATTIVO	12.709.113	12.476.763
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
Fondo di dotazione iniziale	258.228	258.228
Altre riserve		
Riserve		
Riserva Regionale per progetto FIP	1.109.435	1.109.435
Riserva disponibile	3.148.589	2.944.151
Riserva per ristrutturazione immobile	5.983.235	6.187.597
Riserva d arrotondamento		
Totale altre riserve	10.241.259	10.241.183
Avanzi (disavanzi) portati a nuovo		
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	418	78
Totale patrimonio netto	10.499.905	10.499.489
B) Fondo rischi e oneri	0	25.000
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	486.226	441.439
D) DEBITI		
Debiti verso banche	0	0
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Debiti verso fornitori	372.465	380.019
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Debiti tributari	75.951	78.030
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	32.545	30.183
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Altri debiti	1.057.325	913.497
(esigibili oltre esercizio successivo)		
Totale debiti	1.538.286	1.401.730
E) RATEI E RISCONTI	184.695	109.106
TOTALE PASSIVO	12.709.113	12.476.763



**Conto Economico****VALORE DELLA PRODUZIONE**

Ricavi da contributi
Regione Piemonte
Comune di Torino
Altre Contribuzioni
Ricavi da rimborsi spese e altri proventi
Utilizzo fondo manutenzione immobile

Totale valore della produzione**COSTI DELLA PRODUZIONE**

Per acquisti

Per servizi:

per servizi alle produzioni

per sopralluoghi, location scouting e affitto spazi esterni
per contributi Piemonte Doc Film Fund
per contributi Short Film Fund
per contributi Piemonte Film TV Development Fund

per servizi di comunicazione, promozione ed eventi

per comunicazione istituzionale, stampa ed eventi
per festival ed eventi internazionali
per Torino Film Industry - Production Days

per servizi inerenti l'attività e l'immobile

per progetto Next Generation YOU
per servizi inerenti l'attività
per progetto Avenue
per servizi di gestione dell'immobile

Totale per servizi

Per godimento di beni di terzi

Per il personale

stipendi
oneri sociali
trattamento di fine rapporto
altri oneri per dipendenti

Totale per il personale

Ammortamenti e svalutazioni

amm.to immobilizzazioni immateriali
amm.to immobilizzazioni materiali
accantonamento per spese manutenzione immobile
altri accantonamenti

Totale ammortamenti e svalutazioni

Oneri diversi di gestione

per gestione attività istituzionale
Totale per oneri diversi di gestione

Totale costi della produzione

Differenza tra valore e costi della produzione

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

altri proventi finanziari
oneri finanziari
differenze di cambio

Totale altri proventi e oneri finanziari

Totale proventi e oneri finanziari**RETIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**

Totale delle rettifiche di valore delle attività finanziarie

Risultato prima delle imposte

Imposte sul reddito dell'esercizio

destinazione avanzo riserva disponibile

AVANZO (DISAVANZO) D'ESERCIZIO

31/12/2025	31/12/2024
3.036.839	3.110.000
2.400.000	2.400.000
260.000	260.000
376.839	450.000
227.935	214.569
25.000	
3.289.774	3.324.569
10.437	8.386
1.012.851	1.004.779
142.584	104.541
480.000	480.000
70.000	70.000
320.267	350.238
471.779	508.392
219.530	226.142
66.257	65.174
185.993	217.076
688.229	700.185
	58.818
268.145	231.128
4.839	
415.244	410.239
2.172.859	2.213.355
20.604	20.327
532.128	503.672
176.278	170.814
46.522	43.998
5.190	2.406
760.118	720.890
0	1
223.920	214.659
	25.000
0	0
223.920	239.660
28.173	35.600
28.173	35.600
3.216.111	3.238.219
73.663	86.350
44	20
18.210	31.823
-63	19
-18.228	
-18.228	-31.784
55.435	54.566
55.017	54.488
418	78

RENDICONTO FINANZIARIO

	31/12/2025	31/12/2024
A) LIQUIDITA' INIZIALE	354.450	318.186
B) FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (Perdita) dell'esercizio	418	78
Ammortamenti	223.920	239.660
Svalutazioni attività immobilizzate		
Variazione del capitale di esercizio:		
-(incremento) decremento crediti	-354.699	-266.608
-Incremento (decremento) debiti	212.146	21.957
Variazione netta del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	44.787	42.425
Altri, al netto	-20.593	211.284
totale flusso monetario da attività di esercizio	105.979	248.795
C) FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITA' DI INVESTIMENTO IN IMMOBILIZZAZIONI		
Investimenti in immobilizzazioni:		
- materiali	-114.373	-212.611
- immateriali		-1
- finanziarie		
Valore di realizzo per disinvestimenti di immobilizzazioni:		
- materiali		
- immateriali		
- finanziarie		
Totale flusso monetario da attività di investimento	-114.373	-212.611
D) FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
variazione di patrimonio netto	417	80
Rimborsi di finanziamenti	0	0
totale flusso monetario da attività di finanziamento	417	80
E) FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO	-7.976	36.264
F) LIQUIDITA' AL 31 DICEMBRE	346.473	354.450

Note illustrative al bilancio**Premessa**

La Fondazione non svolge attività commerciale, tuttavia al fine di fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico della gestione, il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, in particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 del Codice Civile).

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi e in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 del Codice Civile e da alcune altre disposizioni legislative. Inoltre, vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

I fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio sono stati esposti nella relazione del Direttore.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 è redatto in unità di euro. Le differenze derivanti dall'arrotondamento dei valori espressi in unità di euro sono allocate all'apposita riserva di patrimonio netto.

PRINCIPI DI REDAZIONE

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico, conformemente al disposto dell'articolo 2423 e seguenti del Codice Civile, si è provveduto a:

1. valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità dell'attività della Fondazione;
2. includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
3. determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
4. comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
5. considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
6. mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità dell'attività della Fondazione;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

CASI ECCEZIONALI EX ART. 2423, QUINTO COMMA DEL CODICE CIVILE

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'articolo 2423, quinto comma del Codice Civile.

CAMBIAMENTI DI PRINCIPI CONTABILI

Non si sono verificati cambiamenti di principi contabili nell'esercizio.

CORREZIONE DI ERRORI RILEVANTI

Non sono emersi nell'esercizio errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

PROBLEMATICHE DI COMPARABILITÀ E ADATTAMENTO

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

Nella rappresentazione dei costi per servizi sono stati ricompresi e riclassificati, di conseguenza rispetto all'esercizio precedente, i costi per servizi (utenze e altri servizi) relativi all'immobile di proprietà.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna, nonché degli oneri

relativi al finanziamento della fabbricazione interna sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento nel quale il bene può essere utilizzato.

I costi sostenuti sui beni esistenti a fini di ampliamento, ammodernamento e miglioramento degli elementi strutturali, nonché quelli sostenuti per aumentarne la rispondenza agli scopi per cui erano stati acquisiti, e le manutenzioni straordinarie in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. da 49 a 53, sono stati capitalizzati solo in presenza di un aumento significativo e misurabile della capacità produttiva o della vita utile.

Per tali beni l'ammortamento è stato applicato in modo unitario sul nuovo valore contabile tenuto conto della residua vita utile.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Tutti i cespiti, compresi quelli temporaneamente non utilizzati, sono stati ammortizzati, ad eccezione di quelli la cui utilità non si esaurisce e che sono costituiti da terreni, fabbricati non strumentali e opere d'arte.

Sulla base di quanto disposto dall'OIC 16 par.60, nel caso in cui il valore dei fabbricati incorpori anche il valore dei terreni sui quali essi insistono, si è proceduto allo scorporo del valore del fabbricato.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par.61.

I piani di ammortamento, in conformità dell'OIC 16 par.70 sono rivisti in caso di modifica della residua possibilità di utilizzazione.

I cespiti obsoleti e quelli che non saranno più utilizzati o utilizzabili, sulla base dell'OIC 16 par.80 non sono stati ammortizzati e sono stati valutati al minor valore tra il valore netto contabile e il valore recuperabile.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Le aliquote applicate sono di seguito riepilogate:

Immobili	2,5%
Mobili e arredi	10- 12%

Impianti specifici	25%
Altri beni	da 12,5% a 20%

Partecipazioni

Le partecipazioni sono classificate nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

L'iscrizione iniziale è effettuata al costo di acquisto o di acquisizione, comprensivo dei costi accessori.

Partecipazioni immobilizzate

Le partecipazioni immobilizzate, quotate e non quotate, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto.

Ai sensi dell'art. 2426, punto 3 del codice civile, in presenza di perdite durevoli di valore, definite e determinate sulla base dell'OIC 21 par. da 31 a 41, si è proceduto alla rettifica del costo.

Le partecipazioni in imprese controllate e collegate e in joint venture sono state valutate secondo la corrispondente frazione del patrimonio netto risultante dall'ultimo bilancio approvato dalle imprese partecipate, detratti i dividendi ed operate le rettifiche richieste dai principi di redazione del bilancio consolidato, nonché quelle necessarie per il rispetto dei principi indicati negli articoli 2423 e 2423 bis c.c.

Partecipazioni non immobilizzate

Le partecipazioni che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato.

Titoli di debito

I titoli di debito sono rilevati al momento della consegna del titolo e sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

Crediti

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione / origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione



nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.

I crediti sono rappresentati in bilancio al netto dell'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio relativo ai rimanenti crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

I contributi erogati dagli Enti finanziatori sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di predisposizione del bilancio.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, previsti dall'OIC 15, quando la scadenza è prevista entro 12 mesi, tenuto anche conto di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del credito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra il valore iniziale e il valore nominale a scadenza di importo non significativo. In tal caso i crediti sono computi al valore nominale.

Crediti tributari

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono espresse al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

I ratei attivi, assimilabili ai crediti di esercizio, sono stati valutati al valore presumibile di realizzo, operando, nel caso in cui tale valore fosse risultato inferiore al valore contabile, una svalutazione in conto economico.

I ratei passivi, assimilabili ai debiti, sono stati valutati al valore nominale.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

In conformità con l'OIC 31 par.19, dovendo prevalere il criterio di classificazione per natura dei costi, gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti tra le voci dell'attività tipica a cui si riferisce l'operazione.

Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Rappresentano le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità una tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

Fondi per imposte

Accoglie le passività per imposte probabili, derivanti da accertamenti non definitivi e contenziosi in corso, e le passività per imposte differite determinate in base alle differenze temporanee imponibili,

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.

I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

Con riferimento ai 'Ricavi delle vendite e delle prestazioni', si precisa che le rettifiche di ricavi, ai sensi dell'OIC 12 par.50, sono portate a riduzione della voce ricavi, ad esclusione di quelle riferite a precedenti esercizi e derivanti da correzioni di errori o cambiamenti di principi contabili, rilevate, ai sensi dell'OIC 29, sul saldo d'apertura del patrimonio netto.

COMMENTO ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE E VARIAZIONI INTERVENUTE

Di seguito si fornisce un commento alle principali voci del presente bilancio.

COMMENTO ALLE VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Il valore delle immobilizzazioni immateriali esposto in bilancio è indicato al netto dei fondi di ammortamento.

Immobilizzazioni materiali

La voce è dettagliata nella tabella che segue:

	Valore al 31/12/24	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/25	amm.to	F.do precedente	F.do attuale	residuo
Mobili e arredi	87.070,00	0,00	0,00	87.070,00	1.934,00	78.804,00	80.738,00	6.332,00
Impianti generici	19.703,00	0,00	0,00	19.703,00	709,00	15.709,00	16.418,00	3.285,00
Impianti specifici	43.657,00	96.119,00	0,00	139.776,00	14.144,00	41.528,00	55.672,00	84.104,00
Attrezzatura mobili e arredi	61.747,00	0,00	0,00	61.747,00	0,00	61.747,00	61.747,00	0,00
Telefoni	3.302,00	1.048,00	0,00	4.350,00	105,00	3.302,00	3.407,00	943,00
Arredi Cineporto	445.699,00	4.546,00	0,00	450.245,00	227,00	445.699,00	445.926,00	4.319,00
Macchine ufficio	28.407,00	3.077,00	0,00	31.484,00	1.618,00	24.373,00	25.991,00	5.493,00
Totale altri beni	689.584,00	104.790,00	0,00	794.375,00	18.737,00	671.161,00	689.899,00	104.476,00
Immobile	8.204.979,00	4.758,00	0,00	8.209.737,00	205.184,00	2.363.960,00	2.569.144,00	5.640.593,00
Terreni	1.584.000,00	0,00	0,00	1.584.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale terreni e fabbricati	9.788.979,00	4.758,00	0,00	9.793.737,00	205.184,00	2.363.960,00	2.569.144,00	5.640.593,00
TOTALE	10.478.563,00	109.548,00	0,00	10.588.112,00	223.921,00	3.035.121,00	3.259.043,00	5.745.069,00

L'incremento è principalmente dovuto alle migliorie e ad interventi obbligatori apportati agli impianti e al fabbricato per un importo pari a Euro 100.877, oltre ad acquisti di modico valore di altri beni materiali.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso clienti

Ammontano a 33.976 Euro e si confrontano con i 29.803 Euro dell'esercizio precedente. La variazione è dovuta all'andamento degli incassi.

Crediti verso altri

I crediti verso altri risultano così suddivisi:

	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Crediti verso il Comune di Torino	78.000	78.000	0
Crediti verso Regione Piemonte	2.400.000	2.400.000	0
Crediti verso altri enti	455.000	240.000	215.000
Credito verso Sace per cessione credito	1.998.331	1.849.504	148.827
Crediti verso altri	44.205	63.151	-18.946
Totale	4.975.536	4.630.655	344.881

I crediti verso altri enti si riferiscono ai crediti nei confronti della Compagnia San Paolo per Euro 355.000 e ai crediti verso CCIAA per Euro 100.000.

ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è così composta:

	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Denaro	1.051	1.502	-451
Depositi bancari e postali	345.422	352.948	-7.526
Totale	346.474	354.450	-7.976

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi, pari a circa 19 mila Euro, si riferiscono principalmente a spese per assicurazioni.



COMMENTO ALLE VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Fondo di dotazione e Riserve

Il Fondo di dotazione di Euro 258.228 è rappresentato dal versamento iniziale dei soci Fondatori, di cui Euro 103.291 versate dal Comune di Torino e Euro 154.937 dalla Regione Piemonte.

Le riserve, pari a complessivi 10.241.259 Euro, sono così suddivise:

- Euro 5.983.235 – Riserva ristrutturazione immobile - rappresentata dal valore di carico dell'immobile donato dal Comune di Torino, per un valore di Euro 1.857.599, e incrementato dei contributi stanziati per la ristrutturazione del medesimo dalla Regione e dal Comune di Torino, rispettivamente per 4.296.626 Euro e 4.196.526 Euro. Dal 2016, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato di trasferire alla “Riserva disponibile” gli importi degli ammortamenti imputati a conto economico relativi all'immobile e ai beni acquisiti con contributi in conto capitale, originariamente iscritti nella “Riserva ristrutturazione immobile”. Nel 2025 la riserva è stata movimentata con lo storno della quota di ammortamenti di competenza 2025;
- Euro 3.148.589 – Riserva disponibile – Fondo di scopo, costituita, in attuazione della delibera consiliare del luglio 2016, con le quote di ammortamento relative ai beni per i quali sono stati ricevuti contributi in conto capitale, al netto degli utilizzi effettuati a sostegno dell'attività in precedenti esercizi e da eccedenze della gestione corrente di precedenti esercizi. La riserva si è incrementa inoltre dell'avanzo di gestione 2023, pari a Euro 118.772 e dell'avanzo di gestione 2024 pari a Euro 78. Sia nel 2023, 2024 e 2025 la Riserva è stata incrementata del valore degli ammortamenti di competenza dell'esercizio.
- Euro 1.109.435 - Riserva regionale per progetto FIP - costituita a fronte dell'apporto della Regione Piemonte per la costituzione e l'avvio dell'attività della controllata.

A maggior specificità di quanto sopra riportato, si dettaglia ulteriormente come segue:

Il Patrimonio Netto della Fondazione è strutturato per garantire la distinzione tra le risorse destinate alla conservazione del patrimonio immobiliare (vincolate) e quelle generate dalla gestione o liberate dall'ammortamento (disponibili per l'attività istituzionale).

- Fondo di Dotazione (Euro 258.228)

Ha origine dal conferimento iniziale in denaro effettuato dai Soci Fondatori all'atto della costituzione (Regione Piemonte 60%, Comune di Torino 40%) e rappresenta il capitale sociale minimo e indisponibile della Fondazione, necessario per il mantenimento della personalità giuridica.

- Riserva Ristrutturazione Immobile (Euro 5.983.235)

Ha avuto origine con la capitalizzazione del valore dell'immobile di Via Cagliari (donato dal Comune) e dei successivi contributi in conto capitale erogati da Regione e Comune specificamente per la sua riqualificazione. È una riserva statica, che rispecchia il valore netto degli investimenti fissi. Diminuisce annualmente tramite il trasferimento alla Riserva Disponibile delle quote di ammortamento, operazione che riflette il progressivo invecchiamento del bene e la corrispondente "liberazione" del vincolo d'uso.

- Riserva Disponibile – Fondo di Scopo (Euro 3.148.589)

Alimentata dai giroconti annuali della "Riserva Ristrutturazione" (pari agli ammortamenti annui) e dagli avanzi di gestione accantonati negli esercizi precedenti.

Questa riserva rappresenta la reale capacità di spesa della Fondazione per le proprie finalità e la sua funzione è duplice:

- copre i costi "non monetari" (ammortamenti) evitando che questi generino un disavanzo fittizio;
- finanzia direttamente i progetti cinematografici e le spese operative qualora i contributi correnti dei soci siano insufficienti, garantendo la continuità aziendale senza intaccare il fondo di dotazione, nei limiti delle risorse finanziarie effettivamente disponibili.

- Riserva Regionale per Progetto FIP (Euro 1.109.435)

La riserva è costituita da un apporto straordinario integralmente erogato dalla Regione Piemonte, di pertinenza della medesima, relativo al Progetto FIP, conclusosi a seguito della liquidazione della società FIP srl. L'importo è soggetto a vincolo di destinazione e non è disponibile per la gestione ordinaria.

PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO

	Fondo di dotazione	Riserva Ristrutturazione immobile	Riserva disponibile	Riserva Regionale per progetto Fip Srl	Totale
Saldo al 31 dicembre 2020	258.228	7.004.997	2.256.367	1.083.345	10.602.937
accantonamento per somme da destinare ai fini istituzionali eccedenza gestione corrente			100		100
utilizzo riserva disponibile per fondi destinati all'attività			-67.000		-67.000
accantonamento per eccedenza liquidazione Fip				26.376	26.376
in esecuzione delibera del CDA del 27 luglio 2016 - quota ammortamenti di competenza 2021		-202.848	202.848		0
Saldo al 31 dicembre 2021	258.228	6.802.149	2.392.315	1.109.721	10.562.413
utilizzo riserva disponibile per fondi destinati all'attività			-181.488		-181.488
utilizzo per differenza liquidazione Fip				-285	-285
in esecuzione delibera del CDA del 27 luglio 2016 - quota ammortamenti di competenza 2022		-204.303	204.303		0
Saldo al 31 dicembre 2022	258.228	6.597.846	2.415.129	1.109.435	10.380.638
accantonamento per somme da destinare ai fini istituzionali eccedenza gestione corrente			118.772		118.772
in esecuzione delibera del CDA del 27 luglio 2016 - quota ammortamenti di competenza 2023		-204.303	204.303		
Saldo al 31 dicembre 2023	258.228	6.393.543	2.738.204	1.109.435	10.499.410
accantonamento per somme da destinare ai fini istituzionali eccedenza gestione corrente					
in esecuzione delibera del CDA del 27 luglio 2016 - quota ammortamenti di competenza 2024		-205.946	205.947		
Saldo al 31 dicembre 2024	258.228	6.187.597	2.944.151	1.109.435	10.499.411
in esecuzione delibera del CDA del 27 luglio 2016 - quota ammortamenti di competenza 2025		-205.184	205.262		
G/c amm.ti pregressi		822	-822		
Saldo al 31 dicembre 2025	258.228	5.983.235	3.148.589	1.109.435	10.499.485

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2024	443.963
Quota maturata e stanziata a Conto Economico	46.522
Quota utilizzata nell'anno	4.259
Saldo al 31/12/2025	486.226

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2025 verso i dipendenti in forza a tale data. I dipendenti al 31 dicembre 2025 erano 12, di cui una a tempo determinato.

DEBITI

Tutti i debiti hanno scadenza anteriore al termine del successivo esercizio.

Fornitori e debiti verso produzioni

Sono costituiti dai debiti contratti per la gestione ordinaria della Fondazione e per contributi alle produzioni.

Debiti verso Erario

Sono costituiti dai debiti nei confronti dell'Erario per ritenute da versare relativamente a prestazioni di lavoro autonomo e a prestazioni di lavoro dipendente e debiti per IVA per split payment da versare.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Sono rappresentati dai contributi previdenziali maturati su prestazioni di lavoro dipendente.

Altri debiti

Il dettaglio degli altri debiti è riportato nella tabella di seguito:

	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Debiti per attività istituzionale	860.428	860.428	0
Debiti per minori entità	177.422	33.594	143.828
Debiti per cauzioni	19.475	19.475	0
Totale	1.057.325	913.497	143.828

Ratei e risconti passivi

I ratei passivi pari a circa 120 mila Euro si riferiscono principalmente alle competenze del personale dipendente. I risconti passivi di 65.056,90 si riferiscono ai contributi accertati della Compagnia di San Paolo e al progetto "Erasmus Avenue" i cui costi si svilupperanno nell'esercizio futuro e ad un premio assicurativo dell'esercizio pagato nell'anno successivo.

per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Beatrice Borgia

